

Mundo Argentino

Año VIII.—Núm. 412

Noviembre 27.—1918



Las actrices nacionales: Manolita Poli

Fot. F. Bixio y Cia.



El famoso tenor Caruso, que acaba de contraer matrimonio con la yanqui Dorotea Park, hija de un procurador.

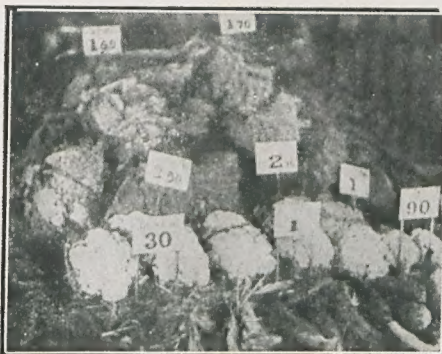


Reina de la fiesta y corte de amor de los juegos florales celebrados en Villa María (Córdoba)



Banquete en homenaje al triunfo de los aliados, que se verificó en el hotel "Las Provincias", de San Juan
LA CARESTIA DE LA VIDA EN FRANCIA. — PRECIOS DE LOS ARTICULOS DE PRIMERA NECESIDAD

Fot. Estrellas.



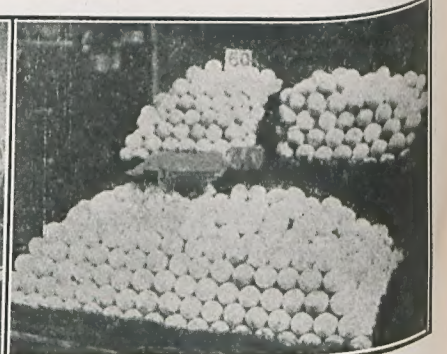
Repollos a 1 fr. 50 y 1.70. Las coliflores a 2 fr. 50 y 2.70



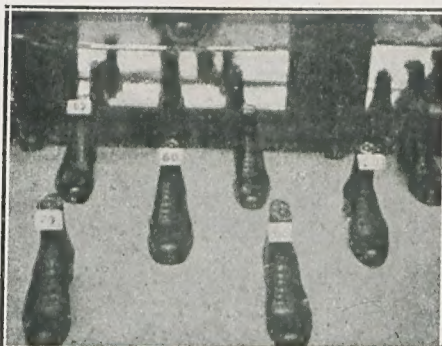
Pollitos a 12.50 y 13. Los escogidos a 15 y 17 francos cada uno



Bananas a 45, 50 y 55 céntimos de franco cada una



Huevos a 0.40 y 0.60 cada uno



Botines ordinarios a 60 y 70 francos el par



Jabón de Marsella a 12.90 la barra



Un "rosbeaf", 4.90, y una insignificante costillita 1.50



Trajes para hombre a 210 y 240 francos. Son los más baratos

Mundo Argentino

Boletín popular ilustrado, el de mayor tirada en la América del Sur

Aparece los miércoles

Editado por la empresa Haynes
Maipú 393.—Bs. Aires



Precio del ejemplar al público en todo el país: 0.10.

Precio de la suscripción anual: \$ 5 mja en toda la república y \$ 3 oro en el extranjero.

Agente exclusivo para la venta en el Uruguay: Angel Adams, 18 de Julio, 873, Montevideo.—Esta agencia recibe suscripciones anuales de toda la república a \$ 2.50 oro.

Agente exclusivo en Chile: Alfredo Sánchez A.—Casilla de Correo 3536—Santa Mónica 2169, Santiago.

Agente exclusivo para el Paraguay: Rufino D. Recalde, Avenida Colón, 185, Asunción. Agente en San Paulo (Brasil): Antonio Anzuato, Rua San Bento, 67.

Los reporteros y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma de la cual debe exigirse en todos los casos. No se devuelve los originales, ni se maneja correspondencia acerca de los recibidos.

AÑO VIII, N.º 412.—Bs. As., Noviem. 27, 1918

LA SEMANA

CONVENCION NACIONAL

Si la agitación europea se convierte en una revolución, es decir, si termina en una reforma de las instituciones, si pasa de ser una dolorosa pero simple convulsión social, ¿quién podrá impedir que reparta entre nosotros? En tal caso, lo cuerdo sería que hiciésemos nuestra pequeña revolución, nuestra pequeña reforma, evitando la previa convulsión social. Y cuéntenos que la resistencia a efectuar la reforma, o el retardo en emprenderla, ocasionaría precisamente lo que se desearía evitar.

Las convulsiones sociales no terminan necesariamente en revoluciones, en reformas de las instituciones. Para que terminen en esto, necesitan desarrollarse bajo una bóveda de ideas. Por eso la Revolución Francesa fué una revolución, y por eso desarrolló bajo una bóveda de ideas.

En cuanto a la actual agitación europea, se desarrolla precisamente bajo una bóveda de ideas. Este movimiento, como el del '79, tuvo sus enciclopedistas, los marxistas y los evolucionistas deterministas, y tiene además lo que no tuvo el otro: las ideas de sus filósofos están muy difundidas en las masas populares, y los centros propulsores son varios. Por lo tanto, debemos tenerlo por una revolución.

Nosotros no pretendemos determinar cuáles serían las reformas a introducir en nuestras instituciones. Ese sería asunto de una Convención Nacional. Desde luego, sólo pedir el gobierno parlamentario. He ahí, pues, una reforma del orden de las moderadas.

Con revolución europea o sin ella, la reforma de la Constitución,—un acontecimiento previsto que ha venido retardándose,—había pasado a ser una cuestión de tiempo. Ahora la impondrá la repercusión de los sucesos de Europa. Es, pues, el caso de proceder a la convocatoria de una Convención Nacional. Pero ya hemos dicho que la reforma tiene también por objeto evitar toda convulsión social. Si ella se posterga, lo mismo tendremos reforma, y no se habrá evitado lo que se desearía evitar. En otros términos, la Convención Nacional debe ser convocada cuanto antes. Entretanto, toca a los poderes públicos reforzar el terreno, procediendo a las reformas compatibles con sus atribuciones. Ya hemos hablado en el número anterior del presupuesto democrático. Pero esta disposición es más que una entre muchas indicaciones que se podrían hacer.

El Congreso y el ejecutivo deben poner de acuerdo acerca de un plan de reformas y de trabajo, renunciando por este año a las vacaciones. Si no saben prever, pueden ser sorprendidos. Si pierden el tiempo, no tendrán donde comprarlo.

FUERZAS CONSERVADORAS

¿Es cierto que el Comité Comunal del Comercio se constituirá en la organización política del comercio y de la industria? Si así fuese, el Comité Comunal del Comercio resolvería uno de los problemas de la política argentina, la organización de las fuerzas conservadoras.

De los esfuerzos hasta la fecha en ese sentido intentados, ninguno tuvo éxito. Dependiendo de que no se quiso reconocer el divorcio que existe entre las fuerzas conservadoras propiamente dichas, y la desolada oligarquía patricia. Las fuerzas conservadoras no se encuentran en ese

mundo de gentes ociosas y escépticas, y a menudo cínicas, de la aristocracia criolla, sino en un mundo muy distinto, el mundo optimista del trabajo. Sus caudillos, pues, tampoco podrían ser los empedernidos aristócratas, sino los capitanes del comercio y de la industria, los caudillos del trabajo. Por otra parte, los elementos de la desolada oligarquía, siendo una minoría, no son una minoría que nace, sino una minoría que muere. Al triste espectáculo de su lamentable y laboriosa agonía asistimos desde hace mucho tiempo. Y cuando para la organización de fuerzas políticas se toma por base una minoría que muere, la única perspectiva que existe es el fracaso. En cambio, el Comité Comunal del Comercio es una minoría que nace, y que nace con vigor extraordinario.

La moribunda minoría patricia creyó en la eficacia de la notoriedad de sus dirigentes. No hay duda que ella sería eficaz entre los miembros de la aristocracia. Pero por esta misma razón sería un inconveniente a los elementos conservadores de las clases medias. Porque el divorcio entre la clase aristocrática y las demás clases es absoluto, tanto ella dió lugar a él con su intransigente y odioso exclusivismo. Esos nombres notorios eran, sí, un inconveniente. Lo vimos en las elecciones de marzo, en que la lista patricio-patricioide, a pesar de presentarse como la de la causa aliada, sacó... ¡menos de diez mil votos! En cambio vemos que en las últimas elecciones el Comité Comunal del Comercio, sin otra propaganda que los nombres de sus candidatos, saca harto más del doble, y en una de las circunscripciones derrota conjuntamente a socialistas y radicales. Los nombres de los comerciantes, pues, valían más que los nombres patricios.

Tampoco surte efecto, pues nadie cree en ella, la intelectualidad de los caballeros patricio-porteños, con la cual pretenden deslumbrarnos. ¿Cuáles son sus obras, cuáles son sus creaciones? Abogados y médicos, no son hombres de ciencia, sino profesionales, a veces malos, y a veces incapaces de ejercer, aprobados por favoritismo. Pero si ellos en su terreno no hicieron obra, en cambio puede verse con los ojos y palpase con las manos la que en el suyo hicieron los comerciantes e industriales. Y todos los que en su terreno hacen obra son hombres de talento, mientras que no lo son los que no la hacen en el suyo. No es solo que un comerciante, un industrial, un banquero pueda ser un hombre de talento, sino que a veces ciertas empresas que llevan a cabo no tienen más explicación que el talento.

Como otra vez dijimos, no somos defensores del capitalismo. Pero si ha de haber fuerzas conservadoras políticamente organizadas, sólo podrá ser bajo la dirección de los caudillos del trabajo, y sólo bajo esta dirección su actuación podrá ser fecunda para el país.

CUIDADO CON EL ACUERDO

"La Nación" querría que el presidente llamase a los "hombres espectables del país" (los notables de marras) para ver si desaparecen las "divergencias de opi-

niones". ¿Cuáles divergencias? Dice que las divergencias "sobre materia internacional". Eso dice, pero ello huele en grande a todas las divergencias...

¿Quisiéramos otro acuerdo, otra bella cosa como la del '90? Creemos que es lo que desde hace mucho se desea, y que se consideraría muy bien venida una vidriosa situación que obligase al gobierno a pactar con la desolada oligarquía. Es la última esperanza que le queda a la misma... porque no hay otra.

Por lo pronto "La Nación" se esmera en exhibir ante los radicales el fantasma colorado. Si no hacemos el acuerdo, la "exacerbación de los sentimientos" puede ocasionar "perturbaciones fulminantes", que acaso alentasen "tentativas contra la estabilidad de las instituciones, por parte de los elementos de confusión y desorden que siempre suben a la superficie en tales circunstancias."

Pero confiemos en que el presidente de la república no haga ningún acuerdo, ninguna bella cosa como la del '90. Esta es la hora menos oportuna para burlar a los pueblos, porque es la hora de los pueblos mismos. Si ellos fuesen burlados, entonces sí que podríamos tener perturbaciones fulminantes.

Si realmente se tratase de la materia internacional precisa y exclusivamente, diremos que muy al revés del dictamen de "La Nación", los grandes gobernantes de los países democráticos no tienen la costumbre de arreglarse con los espectables a espaldas de los pueblos. Pues las relaciones exteriores no son asunto de las familias distinguidas. Y tampoco es probable que contraigan ahora ese vicio, cuando universalmente se pide la diplomacia pública bajo el control parlamentario.

En las democracias las relaciones exteriores son manejadas por hombres responsables ante el pueblo, los cuales no son otros que los mandatarios del pueblo. Los hombres espectables, si no son más que esto, no tienen ninguna responsabilidad. Entre nosotros la Constitución las pone en manos del presidente de la república, quienquiera que sea. De acuerdo con los principios que se abren paso, ellas deberían estar bajo el control de la Cámara de Diputados. Pero no bajo el control de los caballeros espectables, aunque esto fuera más propicio a que ellos se introdujesen por una puerta falsa en la Casa Rosada.

En este comentario hacemos abstracción de las opiniones que profesen los hombres espectables, y de la dirección impresa por el presidente de la república a la política internacional. Decimos que la oficiosidad de los hombres espectables no tiene objeto donde hay una Cámara de Diputados, y que si el programa fuese iniciar un acuerdo político, habría doble motivo para rehusarla agradecidos.

IMPUESTO A LA RENTA

El proyecto del diputado Molina modifica muy favorablemente la escala del impuesto a la renta, descargando la que proviene del trabajo personal. Estas ya son finanzas democráticas. Pero por las razones expresadas en el número anterior y por

las que ahora expresamos en otro suelto, eso ha dejado de ser suficiente, y se hace indispensable la democratización de todo el presupuesto. La quiebra de los impuestos incorrectos era universal. ¿Qué no lo será ahora!

EL PASADO HA MUERTO

En un festival celebrado en Munich festejando el éxito de la revolución bávara, el primer ministro, señor Kurt Eisner, pronunció las siguientes palabras:

—El pasado ha muerto. ¡Ay de quien se atreva a querer resucitarlo!

Pero el pasado no ha muerto en Baviera solamente. Ha muerto en todas partes. ¡Qué locura no fuera querer galvanizarlo!

UNA OPINION

Dijo el leader socialista uruguayo doctor Frugoni, en recientes declaraciones relativas a la agitación europea:

"Por lo que respecta al problema económico, puede decirse que ya estamos asistiendo a una verdadera revolución. Como ha podido comprobarse, ya se ha ido extendiendo el dominio económico del estado y se ha ido afirmando el principio de la intervención social en las fortunas privadas; el sistema impositivo de todos los países tendrá que afirmarse sobre los impuestos directos."

UNA SOLA CAMARA

Los socialistas suecos celebraron un meeting pidiendo el establecimiento de la república con el sistema de una sola cámara. Parece que este sistema será en todo el mundo uno de los artículos de las reivindicaciones populares. Entre nosotros, la Cámara de Diputados es elegida por el voto directo, mientras que los senadores, excepto los de la Capital Federal, lo son por las legislaturas. El Senado no es una cámara democrática ni representa proporcionalmente a los pueblos. Sin embargo, le está permitido modificar y entorpecer las resoluciones de los representantes del pueblo.

CONTRA UN ENEMIGO

La asociación de fomento de Villa General Lamadrid ha resuelto emprender una enérgica campaña contra la mosca. Al efecto divulgará fórmulas eficaces para la destrucción del díptero, y ha difundido el "Catecismo de la mosca" que la dirección de la Asistencia Pública ha distribuido en las escuelas y hospitales.

En la secretaría de la asociación, Tapalqué 7063, todas las noches de 8 a 10 se proporcionan instrucciones a las personas que deseen contribuir a esa campaña de profilaxis.

POLACOS Y JUDIOS

Las noticias de Europa dicen que los legionarios polacos persiguen a los judíos en la Galitzia occidental. Es duro creer ciertas cosas, y siempre queda en el fondo una esperanza de que sean desmentidas algún día. Pero si las persecuciones de judíos son enteramente una cruel realidad, y si de ellas pudiera responsabilizarse al pueblo polaco, que no sólo a algunos bárbaros exaltados, los polacos se estarían haciendo indignos de la libertad.

LA PAZ ALEMANA



El aliado. — ¡Esa paz no nos conviene! Tendrás que aceptar la que te impongan nosotros.

(De la revista norteamericana "Life")

HIJOS DEL DELITO

Nació pobre, desheredado, sin padre conocido, fruto del amor de una noche de miseria y desesperación. Maltrecho, sin físico, deforme, como si fuera culpable, llevando a cuestras la delincuencia de una madre miserable. Su única herencia fué el fatalismo de su progenitora que le dejó en el torno del asilo, como un ingrato desperdicio que obstaculizaba su peregrino vagabundaje, para ir a sumirse de nuevo en el lodo, en el hambre y en el vicio. Así, crecía

capricho de cortesana que en el mutilado moral buscaba esconderse... Le arrebató de la vida con una facilidad increíble, arrastrándolo con el amor nacido, sin amarlo, sin quererle, únicamente por venganza, por burla a sus amantes...

Dentro de ese amor grotesco la pasión crecía, se levantaba indómita, fuerte, en el alma sin rumbo del giboso. Un algo nuevo, una hipnótica fuerza le conducía inelemente tras la miseria moral.



con su legajo para la colección de la policía... ¡Pobrecito! El levantaba sus brazos e hinchaba sus músculos, empujando pesadamente la rueda, que no se movía. El péndulo sonoro de la vida no tenía tic-tacs isócronos para el párvulo perdido. Solamente albergaba bajo la masa de su cuerpo un noble corazón que luchaba paciente y abiertamente contra el alcohol hereditario que le clavaba sus garras.

Dentro de su vida sin triunfos, con el miserable jornal ganado con sacrificios, nada alteraba su ruta silenciosa y melancólica. Se sentía solo, completamente solo, abandonado en el laberinto de la vida, palpando en las sombras, como un ciego sin lazarillo...

Hasta los veinte años pasó desapercibido del caos de las grandes pasiones que tenían que desgarrar su etapa, para abertar siniestramente el instinto de sus padres. Y vino el amor, un amor brutal, nacido de golpe, como un alud, perturbándole, citándole burlón. Su naturaleza no podía enmudecer ante la mujer morena, ardiente y sensual que se le perfilaba en su horizonte. Era una flor típica del arrabal, nacida también del vicio, que se erguía triunfal sobre la cadena del pecado, libertinamente provocativa, como un pendón de lujuria sobre la inocencia. Y triunfante, dominadora, el hijo del vicio fué un raro

Era la primavera de su vida y todo reía en él como una floración fantástica. El beodismo de la juventud le adormilaba en sueños orientales. Su cerebro incapaz, anulado para las emociones vivas, retrocedía...

Cual un Otello, una montaña de celos iba escalando, siniestro, oprimiendo las entrañas; los días grises, como vastos cementerios, como inmensas desolaciones le llamaban al delito, le clavaban la punta emponzoñada del deber delincuente. Su vida, lanzada veloz, se detenía y, al detenerse, se encontraba con el hondo precipicio del desprecio.

Pobre, mutilado, como un pingajo enlodado, tras de la cortesana audaz... Y el crimen le acechaba... Los celos le mordían... La vergüenza le oprimía... El cielo era de plomo. El frío de la tarde de invierno deprimía los corazones. Tuvo un instante ciego, su momento genial, su inspiración sangrienta. La amante dormía tranquila y él velaba. El puñal se deslizó vibrante, rasgó el blanco seno y la sangre saltó arisca sobre el lino blanco...

La tarde fría, triste y monótona, caía, y la noche, como un calvario, como un abismo, se extendía...

Manuel J. CATALAN.

Dib. de Macaya.

Extirpa Los Callos De Una Vez

Yo les diré, antes de saber que existía en el mundo el "GETS-IT" yo he probado todos los remedios que para los callos existían, sin conseguir nunca el resultado deseado. Yo usaba envoltorios que desfiguraban mi pie, a tal extremo que no hallaba botín para mis pies.

Yo usaba ungüentos y otras cosas que comían del pie la carne sana y no el callo; yo cortaba y escarbaba con cuchillos y navajas y siempre con resultados negativos. Ahora no hago más tonterías. Dos gotas de "GETS-IT" me libraron del terrible tormento que son los callos; en poco tiempo hicieron el trabajo; el callo se marchitó y se ha caído. "GETS-IT" se vende en todas partes.

Precio de venta: \$ 1.10. más 0.25 para franqueo al interior.

MENDEL & CIA.,— Unicos concesionarios en la República Argentina: Bolivar 879, Buenos Aires.

En Montevideo: Publicidad, Calle J. C. Gómez, 1386.

En Asunción (Paraguay): G. Peroni, Benjamin Constant esq. A. olas.



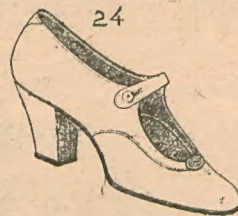
El ámbar no sólo es amarillo. Lo hay también negro, blanco y verde.

El nombre de las lilas viene de la palabra persa "lilaj", que significa flor.



La calidad en el calzado

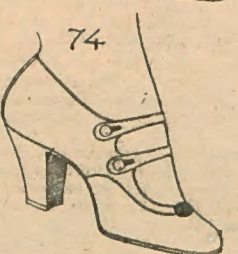
Vogue



24



76



74

La excelencia de los materiales, unida a una elegancia exquisita, son las cualidades que predominan en todos los modelos de

Zapatos para Señoras, Marca "VOGUE"

Nuestro inmenso surtido comprende las hormas más cómodas, novedosas y de buen gusto.

Cualquiera de nuestros modelos en brin blanco de excelente calidad, a elección, **6.50** pesos

A los pedidos del interior agréguense 20 cts., para encomienda.

Soliciten nuestro catálogo especial de calzado, gratis.

Sucursales en
**ROSARIO,
CÓRDOBA
y TUCUMÁN**

Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

EN LA PENDIENTE

Ya no son síntomas que alarman ni temores que amenazan. Amargas realidades precipitan nuestro "teatro criollo" hacia la decadencia y el derrumbe, constituyendo un peligro deplorable para el feliz e inspirado rumbo que hace algunos años habíamos dado autores nacionales de criterio sereno, espíritu observador, experiencia de la vida y de moralidad artísticas.

Llevaban ellos a la escena situaciones y conflictos de nuestro ambiente "campero" y de "arrabal", estudiaban así en la clase inferior: lo ponderable y lo execrable, lo feo y lo bello; pero siempre tuvieron presente que el teatro era la manifestación del arte que servía de elemento educativo a las masas populares. Y por eso, inspirados en ese encomiable propósito artístico, producían sus obras argumentándolas con un fondo sólido y meditado para arribar a su sanción final.

Inquietábase la situación de la orfandad, del obrero, del vagabundo y del exarcelado... descendían hasta la miseria; pero ¡ja!... sancionaron el delito y la deshonra.

Y así producían sus obras, morales en su fondo y correctas en su forma. Presentando las impurezas del ambiente tal cual eran, pero depuradas de lo corrosivo y contaminoso.

Hoy las cosas han cambiado. Desde hace un tiempo, no vemos sino "producciones infames". ¡Hay que decirlo!

Esta evolución retrospectiva tiene su origen en aquella idea que, no dudo, fué bien inspirada pero mal realizada, y que conocemos como "Concurso de obras nacionales", donde, si mal no recuerdo, fueron más de cien producciones en un acto las presentadas, las que al día siguiente subieron a la escena. No hubo allí la depuración de moral artística ni selección literaria necesarias.

Desde entonces aparecen constante-

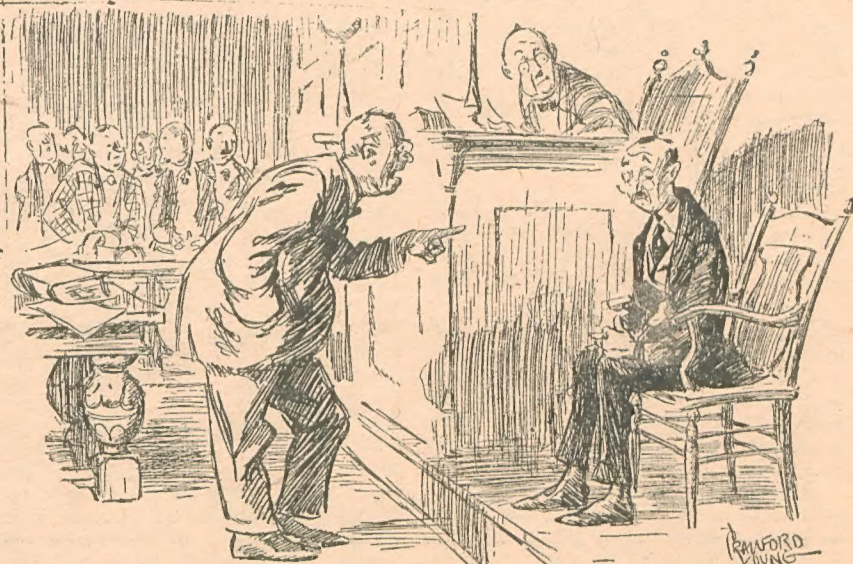
mente en escena los personajes deleznable que todos los días presenciarnos, que hasta repugna catalogarlos y que nos presentan los hechos y las pasiones más condenables. Reina con absoluta exclusividad el robo, el crimen, el adulterio, la embriaguez consuetudinaria y la sevicia, llegando hasta la prostitución instigada. Y para que el cuadro sea completo, se esfuerzan en matizarlo con los impúdicos colores de ese lenguaje procaz y "lunfardo", esa jerga inagotable de ladrones y gentes de mal vivir, ese pestilento y nauseabundo "argot" de bajo fondo, que sangra el oído y enloda nuestro idioma; inspirándose en la insalvable y fatídica armonía del "tango", presagio de escándalo, catástrofe y delito.

El drama, que es la concepción superior del teatro, no es el campo de acción del facón y del revólver con entera exclusividad; porque si así fuera, más valiera suprimirse tal argumentación teatral en nombre del buen gusto y el sentimiento artístico, y hasta sería de desear ordenanzas pertinentes que evitaran el mal ejemplo y el contagio que estas ponzoñas producen en cierta clase de espíritus, de escasa capacidad moral.

Y así presenciarnos en nuestra metrópoli, que no encuentran escenarios las compañías dramáticas de merecimiento y, si lo encuentran, no tienen público. Apenas concurren ciento cincuenta o doscientas personas al teatro de Benavente, Alvarez Quintero, etc... mientras desbordan plateas, palcos y paraíso en los teatros por secciones, aplaudiendo en el "dramita" al tenebroso, al guapo o al matón; y en la revista, al insolente, al lenguaraz y al sicaléptico.

Si el mal radica en la ignorancia y falta de preparación artística y literaria de los directores artísticos de tales empresas, unidos al mal gusto ya ma-

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE



Abogado.—Es inútil que trate usted de evadir la cuestión. ¿Qué sabe usted del asunto?
Testigo.—Tienes toda la razón del mundo, querida esposa...

nifiesto, y es producido por el interés mezquino del mercantilismo en el éxito de boletería, corresponde a la crítica teatral implantar el cordón sanitario que salve de la epidemia al "teatro criollo".

Ya nuestras damas y nuestras niñas no pueden concurrir a esos teatros porque se sonrojan de lo que ven y abochornan de lo que oyen. Y hasta hay público que, cuando se presenta lo soco y lo obsceno, dirige sus miradas y caricajadas hacia ellas, contribuyendo así a la grosería del autor y complacencia del director artístico.

La crítica teatral debe comenzar su obra cuanto antes, con mano firme, e intencional la plataforma necesaria en la empinada pendiente en que ha caído el "teatro criollo", para evitar que su-

cumba en lo más profundo de la inmoralidad. Debe suprimir la crítica de obras inadecuadas y hasta la crónica de ellas.

¡Más vale que no haya teatro, que se realice teatro de inmoralidad!

Y así cumpliría con el deber que la belleza escénica, el buen gusto y la moralidad teatral imponen.

Henry J. BAEKER.

Los errores de los hombres son dignos de perdón pues no los cometen voluntariamente, sino coartados de alguna pasión.—Aristipo.

No se han de aborrecer las personas, sino instruir las.

El champagne lo fabricaron por primera vez unos frailes en el siglo XVII.

Aguas de Colonia
Destiladas sobre flores.

LE SANCY *Nora*
Kendal *Duc*

"LE SANCY"		AMBRÉE	
Ideal para el baño		Deliciosa para el tocador	
Frasco grande...	\$ 3.70	Frasco grande...	\$ 5.70
medio...	2.20	medio...	3.30
cuarto...	1.50	cuarto...	2.20
chico...	0.45	chico...	0.65

Por la devolución de los frascos vacíos se abona:

Frasco grande...	\$ 0.20	Frasco grande...	\$ 0.30
medio...	0.15	medio...	0.20
cuarto...	0.10	cuarto...	0.15
chico...	0.05	chico...	0.10

LOCIÓN
De rica e inconfundible fragancia... \$ 2.90
Por el frasco vacío se abona... \$ 0.15

"NORA"		"KENDAL"	
Extra fina		Exquisita y suave	
Frasco grande...	\$ 7.50	Frasco grande...	\$ 5.80
medio...	4.50	medio...	3.60

Por la devolución de los frascos vacíos se abona:

Frasco grande...	\$ 0.35	Frasco grande...	\$ 0.33
medio...	0.20	medio...	0.20

"DUC"
Única por su delicado aroma
Frasco grande... \$ 5.80
Por la devolución del frasco vacío se abona \$ 0.35

NOTA — Estos precios de venta rigen solamente para la Capital. — Para el interior se aumentan 0.20 ctvs. los frascos grandes, tamaño de un litro, y 0.10 ctvs. los demás.

RECOMIENDO muy especialmente al consumidor la ventaja que le reporta conservar y devolver los frascos vacíos, por los cuales las casas de venta abonan los precios que se indican en este aviso.

Pídalas en todas las Farmacias, Tiendas y Perfumerías

BLAS L. DUBARRY
MEDRANO 476 — Bs. Aires

Evite usted las consecuencias que pudieran originarse de las lesiones o heridas, lavenlo en seguida las partes dañadas, con el poderoso y eficaz

TIMOFORMOL

Desinfectante antiséptico a base de formol y ácido tímico. De gran utilidad en los lavajes antisépticos. Sumamente indicado para la desinfección de heridas y para los abscesos, forúnculos y enfermedades purulentas.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

"LA FÁRMACO ARGENTINA"
Sociedad Anónima

EL LICEO NACIONAL DE SEÑORITAS

Entre la balumba noticiosa de nuestra prensa diaria advertimos, recientemente, una información sin comentarios cuya trascendencia tiene más largo alcance que el que le concediera esta displicente población de la metrópoli. Y a fe que en tal displicencia suele haber cobardía.

Referíase la noticia a un rumor circulante, según el cual sería suprimido el Liceo Nacional de Señoritas. Después se rectificó, noticiándose que sería trasladado a un local que cumpliera mejor las exigencias requeridas por los modernos métodos de la enseñanza.

Y la rectificación, desoladoramente burocrática, acentuó la inquietud de unos pocos espíritus—muy pocos, según es sabido,—que se preocupan por nuestras cosas.

¡Es que algo nuestro se nos iba! Algo que es como un jirón de azul pleno de sol, en esta Buenos Aires, incolora a fuer de cosmopolita. Algo... ¡belleza?... quizá porvenir.

Y pensamos en la desaparición de la casa cuya entraña ha de dar la mujer argentina capacitada para educar el paso a fin de incorporarse a la vanguardia de la nación. Pensamos que arrancar esas niñas, como otras tantas rosas de aquel jardincillo, para llevarlas al hasta hace poco alojamiento de la guardia de cárceles (!) era llenar de pétalos la zahurda. Y desde ese liceo, que en nuestra ciudad es como un otro jardín de las Hespérides, pues que ni le faltara el dragón de austeridad notoria, contemplamos el desamparo—que amenaza progresivamente la personalidad espiritual de nuestra mujer estudiantina.

Los gobiernos, sin distinción de banderías, no exageraron su dedicación a la cultura pública. En nuestra historia hay un solo Sarmiento. ¡Qué mucho, pues, que relegaran la educación femenina quienes olvidaron el analfabetismo, garra opresora de la independencia económica de la población? Y prescindimos de ocuparnos de la cultura estética, cuya simple enunciación verbal posee, por insólita, la mágica inconveniencia de desconcertar el ánimo estupefacto del funcionario, que teme la vecindad de lo desconocido.

Medra la civilización en desmedro de belleza. Mucho hablar de cultura y de progreso y de siglo veinte y de todas otras muchas palabras, al fin vanas; pero en este luminoso siglo, en esta su segunda y prodigiosa década, en este vasto y suntuoso imperio del tanto por ciento, hay muchas mezquindades que desdicen de la soberbia arquitectónica del "rasacielo".

El norte de América es, para esta tierra, magnético. Hacia allí vamos ciegame, con simpleza de aguja. Copiamos aquella portentosa civilización y la copiamos mal; porque debíamos hacerlo higiénicamente, si es decible, evitando los gérmenes patógenos que fraguaron su orfandad de ideal. Deglutir, asimilar toda la maravilla de su laboriosidad incomparable, de su concepción política, de su vigor industrial, pero nunca su desnudez de estética, ni su frialdad de vida, tan en consonancia con la avanzada democrática como refida, porque es plebeya, con la nobleza del arte.

Pero volvamos a nuestra Buenos Aires. Y para que el epígrafe no sea pretexto, regresemos al tema. Digamos al gobierno de la instrucción pública que no busque el santasantorum en el extranjero, que tal vez esté más cerca.

Las ortigas, plantas útiles

Existe una planta que podría proporcionar gran utilidad según las necesidades de cada país. Tal es la ortiga (Urtica Dioica L.). Innecesaria por demás es su descripción: ¿quién no conoce su aspecto y la sensación de picor permanente que produce al quererla agarrar? Hasta hace poco tiempo se creyó que esto provenía del vello de que se hallan provistos su tallo y hojas, mas hoy se sabe depende de que dichas escabrosidades pilosas son tubuladas y corre por ellas el ácido fénico produciendo ese insoportable picor.

Digámosle que no es ilícito suavizar los métodos, ni hacer agradable la vida del aula. Y si la destrucción del liceo de señoritas responde al prurito, directamente importado del norte del continente, de uniformar la educación de los sexos y dar a las casas de enseñanza esa severidad oficinesca, áspera y desnuda, de sabor carcelario como le supiera a Ega de Queiroz, anatematicemos el pregón torpe y antojadizo del domine pedantesco y vacuo que, aunque despierte el tonto aplauso de la pacífica burguesía, no logra convencernos.

Porque fuera vano socallar la rigidez pedagógica con la mujer, que no sabe de rigideces por su propia condición espiritual: templada en perseverancia pero toda suavidad. Bien debe conocer esta condición el gobierno de la instrucción pública, que, si no, apaciguara su desfogue de inconsulta renovación, como en los casos, frecuentes, en que hubo que responder de prisa a la exaltación de la protesta.

Desbórdese, noramala, el exceso pedagógico y decrétese el truncamiento de los estudios femeninos, de más inminencia, si se clausurara el mencionado liceo, que la mostrada por Dionisio a Damocles; pero no se abandone a nuestra mujer estudiantina en las tólderas de los colegios nacionales. Allí no hay ni una insinuación de gentileza; el saber es corto y la incultura larga, pues hasta el profesorado—triste realidad!—participa de esta calificación con desconsoladora frecuencia.

No se pretenda para la mujer vida masculina, porque haríase de ella un pobre remedo del hombre mediocre. Esta afirmación se ratifica empíricamente. La "bas bleu", la mujer varonil, es un producto heteróclito, una de las tantas malandanzas de estos tiempos.

En el caso que motiva el comentario las circunstancias se agravan. A través de la respetable invocación a la pedagogía, socorrida en exceso, se adivina lo peripatético del sistema; quizá laboriosamente concebido en el tornavaje del extranjero por alguno de nuestros presuntos educadores. No se consultan las idiosincrasias psicológicas, ni se consideran las modalidades adquiridas en nuestro ambiente por la mujer estudiantina. El pensamiento adocenado la juzga al margen del hogar, el pedagogo le niega existencia social: ¡y hasta la suelen tomar de pretexto para sus luebraciones, esos embajadores exóticos que nos amenazan con la fecundidad inquietante de sus conferencias!

En síntesis, ese desecido con que se trata la educación de la mujer, es una de las tan numerosas causas que, puestas en presencia, como elementos químicos, y en virtud de la acción recíproca, producen esa reacción incolora y corrosiva que distingue la carencia de nacionalismo.

Finalmente. Podemos afirmar, en plenitud pedagógica, para autorizarnos, que la piqueta demoledora en el Liceo Nacional de Señoritas, fuera un desacierto capaz de agravar la congestión de los colegios nacionales, harto imperfectos; sería considerar como simple núcleo escolar a las estudiantinas que son el auspicio del mejoramiento intelectual de la mujer argentina.

No se ha informado con amplitud y eso puede ser un síntoma. Pero no se olvide que esta democracia puede escuchar alguna vez a la minoría.

Miguel Félix de MADRID.

Florece en primavera y se recoge en el estío. Para esta operación basta cubrirse las manos con cualquier clase de guantes que no sean de punto; por lo general se corta con hoz o dale. Si ha de servir en medicina debe arrancarse con raíz, pues se usa toda la planta.

Para su cultivo se necesitan terrenos fértiles; todo al contrario la espontánea parece que busca los sitios áridos y estériles. El único cuidado que hay que tener es favorecer la propagación por los medios ordinarios.

Una vez hecha la recolección puede emplearse verde y seca.



PHILIPS ARGA
lamparita de fama mundial

En el primer caso puede servir para la alimentación de los animales domésticos y hasta del hombre. Cébanse con ella los pavos jóvenes, cuidando de haberla escalado con agua hirviendo, y tirada ésta, se machacan las ortigas con pan y leche para los muy pequeños, y con salvado cuando son mayores. Para las caballerías y el ganado rumiante no se necesita más que quitar a las ortigas el ácido fénico por medio del agua hirviendo.

En nuestras mesas pueden reemplazar con mucha ventaja a las espinacas, siempre que preceda la escrupulosidad necesaria. Se emplean exclusivamente los brotes más tiernos, y después de tratados por el agua hirviendo se separan las hojas y raspan los tallos; se cuecen y aderezan como se hace con la planta a que reemplazan. Comiendo gran cantidad son purgantes ligeros.

En Suiza se usan de muy antiguo para todos estos objetos, favoreciendo y aumentando los productos de los animales. Las vacas dan leche mejor y más abundante; las aves ponen más comiendo sus semillas; los caballos adquieren mejor aspecto con su uso; por último, dicese que detiene los estragos de la epizootia.

Para usarla seca como forraje no hay necesidad de tratarla por el agua hirviendo, ni más operación preliminar que una buena y pronta desecación al sol.

Pueden hacerse tres y aún más cortes al año.

Su semilla suministra un aceite comestible.

Caja para lutos

Todos los meses, sin que los jefes traten de limitar la corruptela, circulan listas de "suscripción voluntaria" en las oficinas públicas para socorrer a empleados que han tenido la desgracia de perder algún deudo.

Es una costumbre consagrada. Cómoda para muchos, denigrante por lo que importa de vergonzosa y extorsionadora, porque ninguno de los solicitados puede eludir razonablemente ese pedido de caridad o limosna hacia un compañero necesitado.

No hay que filosofar alrededor del sistema para encontrarle gravísimas enseñanzas. El hecho de "pedir" en una oficina pública revela en la mayoría de los casos la situación mísera del que reclama el socorro. Naturalmente que los sueldos de esa "bu-

rocracia" que gana de \$ 100 a 150 mensuales no se prestan al ahorro; pero habría que desterrar el sistema. Es simplemente una vergüenza.

Y no se hable de las sociedades de Socorros Mutuos. Todo lo que no sea bajo el control del Estado, fiscalizado por leyes claras y terminantes, se presta a la desecación de los que necesitan ante la tiranía de aquellos que dan tarde, mal o nunca, o a regañadientes.

¿Por qué así como existen jubilaciones y pensiones no se le ha ocurrido a nadie la creación de una Caja para Lutos, de cuyos beneficios (una cantidad única por cuota) gozarían los empleados, debiendo éstos ser forzosa y necesariamente socios activos de ella?

¿Ahí está la idea para que la desarrolle quien se crea capaz de hacerlo.

E. V.

CASA AMERICA
979 - AVENIDA DE MAYO - 979

UN INSTRUMENTO perfecto ofrecido a precio de reclame.

Espléndida guitarra gran tamaño, de concierto; construida con todo esmero en madera extratrina de aborro, tapa armónica abovedada con triple filete alrededor, BOCA DE ESTRELLA con incrustaciones de nácar, puente fino con mosaicos, diapason reglamentario, sonoridad inigualable. La remitimos con embalaje gratis y el nuevo método América para aprender a tocar sin maestro, obra del popular compositor Angel G. Villoldo, por sólo

\$ 39.50

979 Avenida de Mayo 979

CALZADO *El Hogar*

Es el que se impone por sus elegantes modelos.



1034

Zapato de gamuza blanca, Luis XV. . \$ **14.90**

Con taco cubano, a pesos. **12.90**

En cabritilla charolada, Luis XV. . \$ **12.90**

Atendemos pedidos del interior contra reembolso o giro postal.

FERNANDEZ Hnos. & Cía.

B. de Irigoyen 84, entre Victoria y Av. de Mayo
U. T. 4335, Libertad C. T. 2737 Central

Solicite Catálogo de Verano, gratis.



1016



1036



1014

Amargura

Dentro del alma, escondida, muy hondo tengo una pena, que con crueldad me envenena amargamente la vida... La Esperanza está perdida, moribunda está la Fe, quiero explicarme "el por qué" del Destino tan adverso, y el pensamiento hecho verso sólo traduce "un no sé"...

¿Por qué me son tan huraños los rocios del Contento? la vida quebrada siento en lo mejor de mis años... Sólo encuentro desengaños; el Dolor, no satisfecho, me aguarda siempre en acecho en mi camino sin luces, ¡y una montaña de cruces va amontonando en mi pecho!...

J. Adolfo DE LA PEÑA.



Dos gratas sorpresas:

Un elegante **TRAJE de Confección** en buen casimir de lana a. . \$ **35**

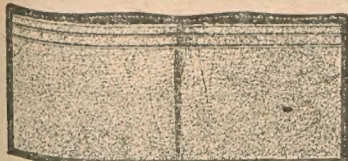
y además como

REGALO

una hermosa cartera con el nombre del comprador grabado en oro.

Tal es lo que ofrecemos a nuestros clientes POR MUY POCOS DIAS

- AMBOS de brin de hilo. \$ **18.-**
- PARA SPORT cazadora, en brin kaki, a. **32.-**
- PANTALONES, brin blanco, para regatas o pie-nies. **6.50**
- PIJAMAS, desde. **10.-**
- GUARDAPOLVOS, desde. **8.-**



NUESTRO OBSEQUIO

Facsimile de la cartota de cuero que, con el nombre del interesado regalamos a los señores compradores.

Al interior remitimos, gratis y con franqueo pago, nuestro catálogo ilustrado.

CREDITOS

Tanto en esta capital como en nuestra sucursal en Rosario, acordamos créditos pagaderos en 10 meses.

PIDANOS INFORMES



BARTOLOME MITRE, 701 esquina MAIPU — BUENOS AIRES

EN EL MUNDO DEL CINE

HACE CUATRO AÑOS...—Hay quien siente profunda envidia por la popularidad de que gozan ciertas "estrellas" de la cinematografía, sin pensar que nada es menos estable que esa popularidad basada, al fin y al cabo, en cosas tan perecederas como la juventud o la belleza. Nos hace pensar esto el recuerdo de un plebiscito celebrado hace cuatro años, en 1914, en Norte América, por una popular revista. Se trataba de averiguar cuál era el artista que podría llamarse "héroe". El resultado fué el siguiente:



Francis X. Bushman.

marse "típicamente fué el siguiente:

Francis X. Bushman, 1.806.630 votos; Jack W. Kerrigan, 1.262.740; Maurice Costello, 1.088.400 votos; Crane Wilbur, 575.650; Arthur Johnson, 284.050; King Baggott, 261.650 votos; Carlyle Blackwell, 161.640 votos. Total 5.440.760 votos.

Cuatro años han pasado, lo que es bien poco tiempo, y artista hay, entre los nombrados, a quien el público ha totalmente olvidado, y el mismo ganador, Francis X. Bushman, ocupa actualmente, pese a su indiscutible popularidad, un segundo o tercer puesto frente a otros compañeros, hoy más populares.



Premio que obtuvo Bushman, en el concurso.

COSAS MÁS O MENOS INTERESANTES.—Carmel Myers es israelita, siendo su padre uno de los principales jefes de dicha religión, en los Estados Unidos.

—Theda Bara es nacida en Nueva York, pero de padres judío-rusos.

—El primer sueldo que Earle Williams ganó como artista de cine, fueron 3 dólares por semana.

—Vivian Martín posee una gran fortuna, legada por un tío, usurero, de California.

—Antonio Moreno antes de dedicarse al cine, estudiaba, por deseo de su familia, para sacerdote. Pero... no le llamó Dios por ese camino.

—La esposa del célebre cómico Charlie Murray es un modelo de celosa. Obliga a su marido a llamarla por teléfono dos veces al día, sea cualquiera la parte en que se encuentre trabajando.

—Antes de dedicarse al cine, Mae Murray era bailarina.

—La mayor aspiración de Gladys Leslie es parecerse a Mary Pickford.

—Douglas Fairbanks, vive separado de su esposa, y hay quien dice que está casado secretamente con Mary Pickford.

—Perla White acaba de publicar un libro titulado "Mi vida". Esperamos que no falte quien lo traduzca al castellano.

CASAMIENTOS Y DIVORCIOS.—Una verdadera furia divorcista y casamentera, parece haber dado a los artistas de cine. He aquí las últimas noticias:



El esposo de la Clark.

Se anuncia el casamiento de Alma Rubens, una bellísima e inteligente actriz, con el popular y aplaudido Franklyn Farnun. Mr. Farnun tiene 35 años y Alma Rubens 21. El "hecho" tuvo lugar el 14 de junio último, pero se había mantenido en secreto por razones personales. Farnun es la segunda vez que se casa. Su primera esposa fué Alice Lake.

También la gentil Mae Murray ha obtenido divorcio de Gay O'Brien, anunciando un próximo enlace con su actual director artístico.

También ha entablado demanda de divorcio la popular Carol Holloway, contra su esposo Elisha M. Holloway. Carol justifica su demanda por "malos tratamientos".

Otro casamiento realizado es el de la bella Enid Bennett. El afortunado galán es Fred Nillo, uno de los buenos directores de la cinematografía americana.

Sabido es que Margarita Clark se ha ca-

sado últimamente con el teniente del ejército americano Harry Williams. Damos un retrato del feliz mortal que ha logrado ser el "mi ídolo" de nuestra adorable "Bebé".

LA VOZ DE MARGARITA CLARK.—La gentil artista de la "Paramount" ha escrito últimamente una pequeña e interesante autobiografía de la que extractamos los siguientes párrafos, por los cuales vemos el "éxito" que como cantante obtuvo la Clark al principio de su carrera artística. Oigamos a la interesada: "Poco antes de cumplir 15 años abandoné el convento, donde me educaba, viniendo a Nueva York, con ánimo de estudiar para dedicarme al teatro. Mr. Milton Abon vió en mí a una aficionada y me ofreció mi primera fortuna: un puesto de corista en su compañía de óperas y operetas. Debuté en Baltimore, y poco después, haciendo pequeños papeles, la crítica me dedicó algunas líneas, y no faltó un oculto admirador que me envió flores a cada representación, durante largo tiempo. Empecé a creer que cantaba bien, pero un día Mr. Alan Dale, me dijo que todo el mundo me quería, pero que si yo quería al mundo, por favor dejara de cantar... ¿???"

Tal hecho hizo que la Clark se dedicara al cine. ¡Bien por Mr. Dale!

LOS FAVORITOS

HERBERT RAWLINSON.—Nació en Brighton, Inglaterra. De ascendencia inglesa. Tiene 1.83 metros de estatura y pesa 75 kilos. De compleción fuerte. Pelo castaño y ojos azules. Mr. Rawlinson hizo su "debut" en 1904, actuando durante siete años, principalmente en el Teatro Belasco, de Los Angeles. En 1911 ingresó al cine, con la marca "Selig". Por varios años perteneció a dicha empresa, pero cuando Hobard Bosworth formó compañía, Rawlinson pasó a la "Universal".



Bajo la bandera de esta marca ha adquirido gran renombre. Las últimas noticias dicen que ha pasado a la "Shewil", nueva empresa, de reciente fundación, Rawlinson es un consumado atleta, y su carácter es completamente optimista.

Herbert Rawlinson

¡YA ES PREGUNTAR!—Los aficionados al cinematógrafo se empeñan en hacer a los artistas algunas preguntas desconcertantes. He aquí unas cuantas.

- ¿Qué edad tiene usted?
- ¿Cuál es el color de sus ojos?
- ¿Recuerda usted haber bailado en un cabaret de Nueva York la noche del 25 de diciembre de 1914?
- ¿Es verdad que su esposa lo ha llevado a los tribunales con intención de divorciarse?
- ¿Está usted casado?
- ¿Se hace usted sus vestidos? En caso afirmativo, explíqueme el porqué.
- ¿Qué clase de tónico para el cabello usa usted?
- ¿Es usted soltera o casada? Se trata de una apuesta.
- ¿Cuántos automóviles tiene Vd. y quién se los regaló?
- ¿Cuál es el sueldo verdadero que percibe?
- ¿Le agradecería comprar un perro lanudo de pura raza?
- Me consta que se tiñe usted el pelo. Dígame qué clase de tinte gasta.
- ¿Qué nombre se le ocurre a usted para un gato de angola?
- ¿Es cierto que tuvo usted cuatro hijos con su primer marido?
- ¿Prefiere usted medias de seda o de hilo?
- ¿Cuál es el método más práctico para convertirse en estrella cinematográfica en tres meses?
- ¿Prefiere usted trabajar con galanes rubios o morenos?
- ¿Cómo se le ocurrió meterse en el cinematógrafo?
- ¿Ha estado usted realmente enamorada alguna vez?
- ¿No era usted corista en una compañía de la legua que se varó, en N... hace cinco años aproximadamente?
- ¿De qué influencias se valió usted para llegar a primera actriz?
- ¿En qué emplea usted el enorme sueldo que gana?
- Como es fácil notar, es terrible esto de tener admiradores.

HOY QUIERO SER TU HERMANO

—Ven, bajemos al jardín. En esta noche tan dulce, con esta luna tan blanca que fuera un beso congelado al brotar, yo no sé qué es lo que siento. Me abraza un anhelo de paz. De algo blando, suave. Quisiera ser uno de esos arroyuelos tan buenos, humildes y tristes, que no hacen más que acariciar, castamente, a los inquietos lotos que, como otros tantos corazones van, lentamente, ritmando sus tranquilas palpitaciones.

Ven, bajemos al jardín. Pero no me mires con esa mirada tuya tan ardiente, de pantera en celos. Hoy quiero ser tu hermano. Abrazados, suavemente, pasearemos como dos hermanos que después de mucho, tal vez después de toda una vida, se encuentran hermanados nuestros cuerpos, hagamos por que si quiera una vez lo estén nuestras almas.

Seremos dos anhelos que se juntan. La luna, al burilar en nuestras frentes

sus caricias, nos hará creer que aun somos puros. Se juntarán las sombras a nuestro paso, y serán las ramas de los árboles brazos de amor que se tiendan para formarnos guirnalda. Muchas guirnalda. Tantas como palabras buenas digas a mi oído. Tantas como huellas queden en la arena de la alameda, como estelas.

Pon en tus ojos esa mirada que debiste haber tenido para mirar a tu vieja madrecita. Ríe con la risa que acompañaba tus juegos por el patio de la escuela, y era tu rubia cabellera una cascada que se rompe frente al sol.

Deslízame, monótonamente, esos cuentos tan ingenuos que, junto a la cuna de aquel hermanito que se fué... pero, ¿lloras? ¿Que eso es tu pecado, dices? Y bien.

Si yo también fui bueno. Si yo también cantaba, y reía, y jugueteaba. ¿No ves? Yo también siento los ojos tibios. Sigue, amada, tienes razón. Lloro, como aquella primera vez, cuando alguien te engañó, la primera vez que vestiste de largo. Bebamos junto todo aquello que el destino nos obligó a apurar en ánforas distintas. Y que sean, en esta agreste senda, donde se unen los brazos de los árboles, donde se unen las sombras, nuestras lágrimas como un reguero de estrellas. O como esas flores que sólo viven una noche y se mueren, como muere, a lo lejos del camino, la luz que sólo un segundo nos orientó, con su guiño, como un rictus amistoso.

Ven, sigamos.

En esta noche tan suave. Con esta luna tan blanca, que fuera un beso congelado al brotar, yo no sé qué es lo que siento. Quisiera ser tu hermano. Hermano de las estrellas, de las flores, de las sombras. No me mires así. No me abras con tanta ansia. No me quemes con tus labios. No rías de ese modo... Mirame, háblame, abrázame, ríe, llora... como entonces. Y creeré que he encontrado a esa hermana que presiento ambular por el mundo como un ensueño trunco.

Ven, descansa en mí y duerme. Te arrullará mi canto.

Hoy soy tu hermano. Duerme, pues, hermanita. ¡Mira! Si no eres juiciosa, no vendrán las hadas a hilar tus sueños en sus ruecas de oro, ni la luna bajará a besarte en la frente, como una madre que perdona...

Duerme... hermanita... duerme... En esta noche tan triste... duérmete...

José C. BELBEY.

Un día en la vida de una mosca

Después de un profundo y restaurador sueño en un cajón de basura, de los que la incuria municipal deja abandonados hasta altas horas de la mañana en nuestra hermosa y descuidada capital, estuve lista para emprender mi trabajo cotidiano. Mi principal misión es llevar gérmenes patógenos adheridos a mis extremidades.

Esta mañana almorcé con la leche que debía ingerir un niño y que su sirvienta dejó abandonada en un recipiente destapado. Aprovechando la excelente ocasión, dejé en el lácteo líquido una buena porción de bacilos, pues aborrezco los nenes como muchos dueños de casas de alquiler. Después de la matinal colación, visité a un enfermo de tifoidea, paseándome sobre su cara. Le molesté durante un rato y luego me fui a un montón de inmundicias de donde saqué unos cuantos bacilos de Koch. Luego volví a dar satisfacción a mi voracidad con un pedazo de pan con manteca de una niña, depositando sobre él muchos de los gérmenes mortíferos que llevo siempre en mis patas.

Pasé la tarde apaciblemente visitando numerosas viviendas donde dejé innumerables bacterias. Hoy, como hace calor, mi obra fué excelente. De espléndidos resultados. Todas mis víctimas están enfermas.

Por poco pierdo la vida, pues algunas gentes, ante el estado de salud un poco precario de la población, han tomado precauciones haciéndome una guerra sin cuartel. Estas gentes y esas ventanas y puertas de alambre tejido son mis enemigos más temibles.



LIGAS PARIS

Únicamente las famosas Ligas PARIS mantienen siempre el mismo material y las mismas dimensiones como las anteriores.

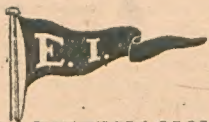
Son las únicas ligas que se han impuesto, por rendir el máximo de confort y calidad. Exíjase que cada liga lleve el nombre Paris impreso en el interior del escudo. En venta en todos los negocios del ramo.

CUANDO SUNLIGHT ayuda, el lavado resulta un placer. La tarea se hace pronto y bien. Vd. puede usar el Jabón Sunlight sin temor. en los tejidos más delicados.

SUNLIGHT' JABÓN
PRUEBELO.

ESCUELAS INTERNACIONALES

Esta institución, dedicada a la enseñanza por correspondencia desde hace 26 años, le ofrece a Vd. la oportunidad de adquirir en su propia casa y sin abandonar su trabajo, la preparación técnica que necesita para mejorar de posición. Le aconsejamos pida informes.



ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

Avenida de Mayo 1396—Bs. As.

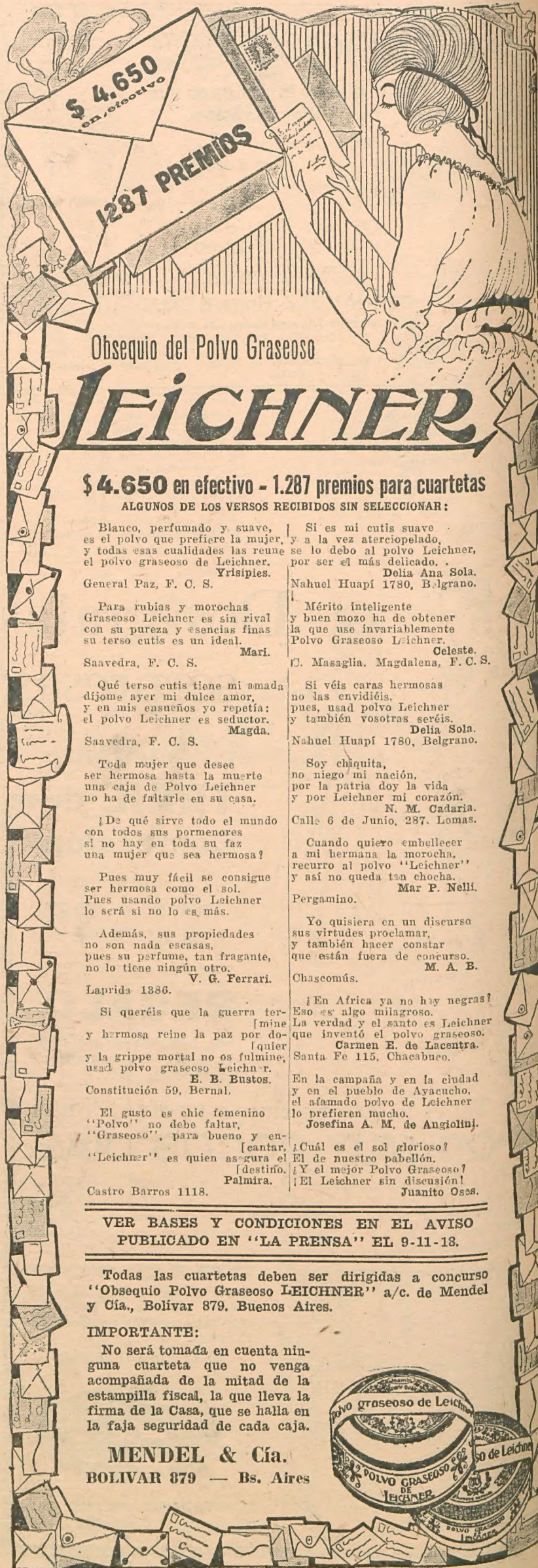
Sírvanse enviarme datos sobre el curso marcado con una X.

- PERITO MECÁNICO ELECTRICISTA
- ALUMBRADO ELÉCTRICO
- INSTALACIONES ELÉCTRICAS
- TRANVÍAS ELÉCTRICOS
- DINAMOS Y MOTORES
- DISTRIBUCIÓN INTERIOR
- INGENIERÍA MECÁNICA
- TÉCNICO MAQUINISTA
- TALLER MECÁNICO Y MONTAJE
- CONSTRUCCIÓN Y DIBUJO DE MAQUINAS
- DIBUJO DE MAQUINAS
- MANEJO DE LAS INST. DE VAPORES
- MANEJO DE LAS MAQUINAS DE VAPORES Y DINAMOS
- PROPAGANDA
- CONTABILIDAD
- TAQUIGRAFÍA
- INGENIERÍA DE FERROCARRILES
- AGRICULTURA
- MANEJO DE LOCOMOTORAS
- INGLÉS Y FRANCÉS

Nombre

Dirección

M. A. 18109



Obsequio del Polvo Graseoso

LEICHNER

\$ 4.650 en efectivo - 1.287 premios para cuartetas

ALGUNOS DE LOS VERSOS RECIBIDOS SIN SELECCIONAR:

Blanco, perfumado y suave, es el polvo que prefiere la mujer, y todas esas cualidades las reúne el polvo graseoso de Leichner.	Si es mi cutis suave y a la vez aterciopelado, se lo debo al polvo Leichner, por ser el más delicado.
Yrisipies. General Paz, F. C. S.	Nahuel Huapi 1780, Belgrano.
Para rubias y morechas. Graseoso Leichner es sin rival con su pureza y esencias finas su terso cutis es un ideal.	Mérito inteligente y buen mozo ha de obtener la que use invariablemente Polvo Graseoso Leichner.
Mari. Saavedra, F. C. S.	Celeste. C. Masaglia, Magdalena, F. C. S.
Qué terso cutis tiene mi amada dijome ayer mi dulce amor, y en mis ensueños yo repetía: el polvo Leichner es seductor.	Si véis caras hermosas no las envidiéis, pues, usad polvo Leichner y también vosotras seréis.
Magda. Saavedra, F. C. S.	Nahuel Huapi 1780, Belgrano.
Toda mujer que desee ser hermosa hasta la muerte una caja de Polvo Leichner no ha de faltarle en su casa.	Soy chiquita, no niego mi nación, por la patria doy la vida y por Leichner mi corazón.
¿De qué sirve todo el mundo con todos sus pormenores si no hay en toda su faz una mujer que sea hermosa?	N. M. Cadaria. Calle 6 de Junio, 287, Lomas.
Pues muy fácil se consigue ser hermosa como el sol. Pues usando polvo Leichner lo será si no lo es más.	Quando quiero embellecer a mi hermana la morecha, recorro al polvo "Leichner" y así no queda tan chocha.
Además, sus propiedades no son nada escasas, pues su perfume, tan fragante, no lo tiene ningún otro.	Mar P. Nelli. Pergamino.
V. G. Ferrari. Laprida 1386.	Yo quisiera en un discurso sus virtudes proclamar, y también hacer constar que están fuera de concurso.
Si queréis que la guerra ter- mine y hermosa reine la paz por do- quier y la gripe mortal no os fulmine, usad polvo graseoso Leichner.	M. A. B. Chascomús.
E. B. Bustos. Constitución 59, Bernal.	¿En Africa ya no hay negros? Eso es algo milagroso. La verdad y el santo es Leichner que inventó el polvo graseoso.
El gusto es chic femenino "Polvo" no debe faltar, "Graseoso", para bueno y en- cantar.	Carmen E. de Lacentra. Santa Fe 115, Chacabuco.
"Leichner" es quien as- gura el destino. Palmira. Castro Barros 1118.	En la campaña y en la ciudad y en el pueblo de Ayacucho, el afamado polvo de Leichner lo prefieren mucho.
	Josefina A. M. de Angiolini. ¿Cuál es el sol glorioso? El de nuestro pabellón. ¿Y el mejor Polvo Graseoso? El Leichner sin discusión!
	Juanito Osses.

VER BASES Y CONDICIONES EN EL AVISO PUBLICADO EN "LA PRENSA" EL 9-11-13.

Todas las cuartetas deben ser dirigidas a concurso "Obsequio Polvo Graseoso LEICHNER" a/c. de Mendel y Cía., Bolívar 879, Buenos Aires.

IMPORTANTE:

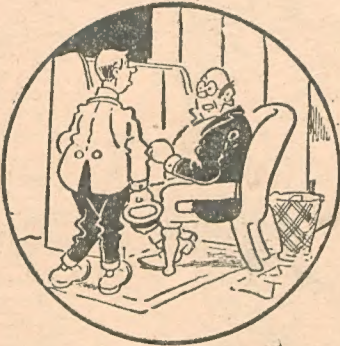
No será tomada en cuenta ninguna cuarteta que no venga acompañada de la mitad de la estampilla fiscal, la que lleva la firma de la Casa, que se halla en la faja seguridad de cada caja.

MENDEL & Cía.
BOLIVAR 879 — Bs. Aires





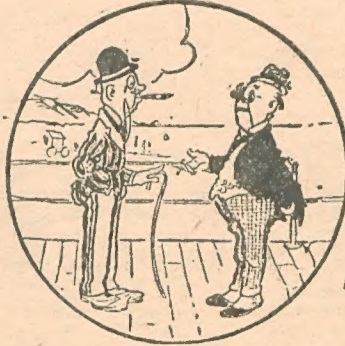
—Es cierto que Juan naufragó en su último viaje a Europa?
—Sí, pero yo le salvé la vida.
—¿Cómo? ¿Desde aquí?
—Sí; hace unos diez años le enseñé a nadar.



—¿Se hallaba presente cuando el acusado disparó el primer tiro?
—Estaba a dos pasos; y cuando disparó el segundo, a diez cuadras.



—¿Dónde está América?
—En la página 84 del texto.



—Los hombres deben ayudarse mutuamente.
—De acuerdo; préstame veinte pesos.



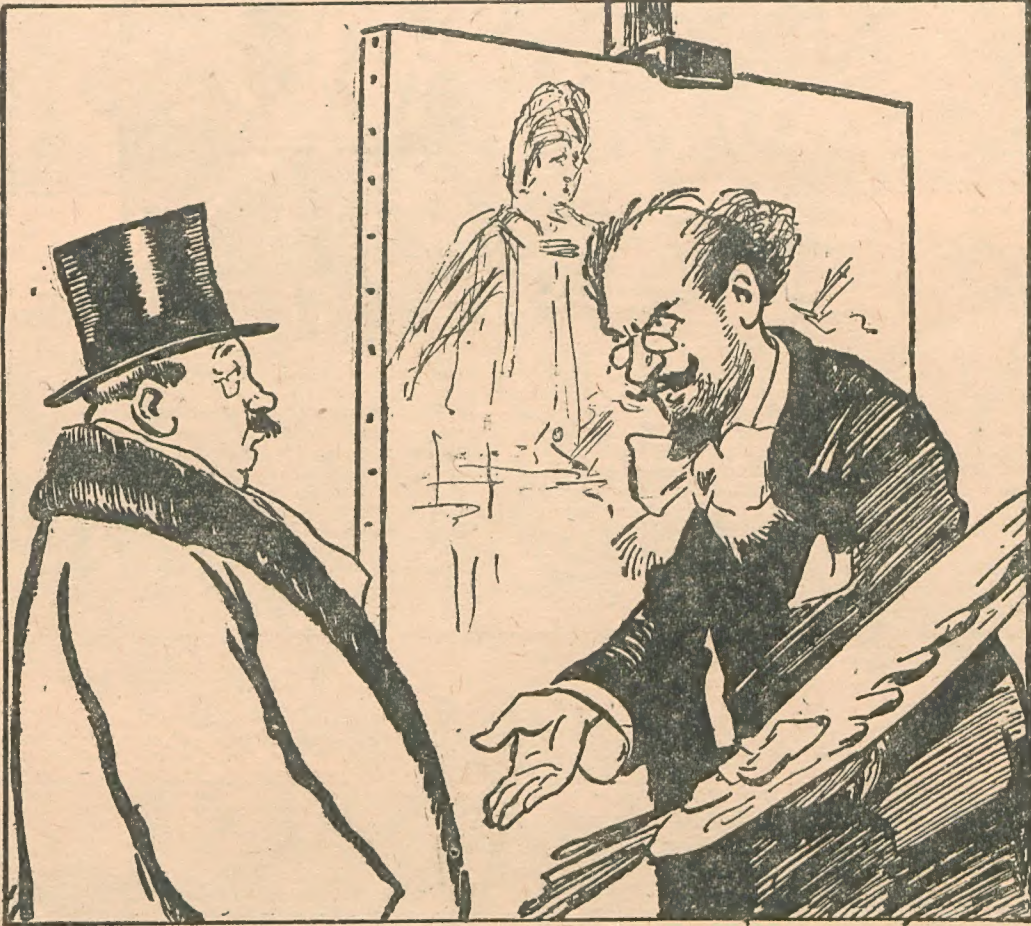
—¿Cuál es el peor sordo?
—No sé.
—Pues, el que no quiere oír.



—Sufrir usted de hidropesía; tiene agua en el vientre.
—¿Ya no se puede tener conciencia ni en el vino que uno bebe?



—¿Qué es más, papá, un general o un ordenanza?
—Un general, hijo.
—Y entonces, ¿por qué cuando entran a un general le tributan honores de ordenanza?



—¿Le agrada a usted mi cuadro representando los horrores de la guerra?
—Me sugiere una idea: que la guerra no es tan fiera como la pintan.



—¿Por qué quiere divorciarse?
—Porque mi mujer me trata como a un perro.
—¿Por qué no se dirige entonces al doctor Albarracín?



—¿Qué le pasa, amigo?
—No sé; hoy me levanté medio zonzó.
—Entonces, está como de costumbre.



—¿Por qué fueron echados Adán y Eva del paraíso?
—Habrá sido porque no pagaban el alquiler.



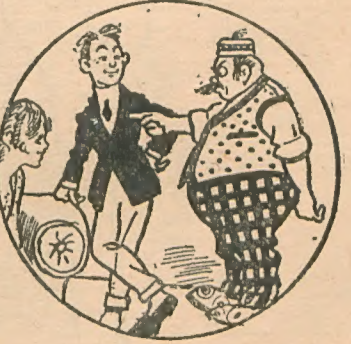
—¡Esta comida es imposible! ¡Llame usted al patrón, que quiero quejarme!
—No está en este momento; se ha ido a almorzar a otro restaurant.



—A veces eres tan varonil y otras miedoso como una mujer.
—Es que entre mis antepasados había hombres y mujeres.



—¿Sabes qué es una letra de cambio?
—No.
—¿Y un pagaré?
—Tampoco.
—¡Dichoso de ti!



—¿Le voy a enseñar a usted besar a mi hija!
—No es necesario, señor; ya sé cómo se hace.



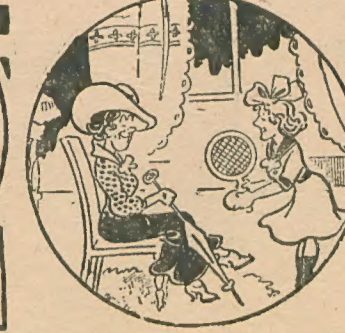
—No sé qué hacer. El médico me ha prohibido que fume, que tome café, licor...
—¿Por qué no cambias de médico?



—¿De qué murió tu tío?
—No lo sé. Se acostó bien y al día siguiente se despertó muerto.



—¿Tienes algún pariente lejano?
—Sí, un hermano, que está en Europa.



—¿Sabes cómo murió Colón?
—Descuartizado, porque los otros días vi que anunciaban en el cinematógrafo: "Colón en 16 partes".



—¿Conque tu antigua novia ha envidiado?
—Sí; figúrate qué suerte la mía! ¡Si me caso con ella, a estas horas sería difunto!

Eso de que la mujer es la misma siempre para todo y en todo, es algo tan falso que no resiste ni siquiera al más somero análisis. La obra de la naturaleza, en las formas igual que en los espíritus, preséntanos de continuo el cambio de su ritmo incesante. Esta mi convicción la he ido confirmando a cada momento, durante algunos años.

Viene esta digresión a propósito de mi amigo Alejandro Miguens, pintor por temperamento y por arte de sus estudios de academia, en cuya habitación de trabajo, entre sus muchos lienzos, concluidos unos y empezados otros, jamás conseguí ver una silueta femenina ni una fantasía o un simbolismo plasmados en torno del concepto-mujer. En cambio, a la manera de un libro sagrado, yo encontraba, aquí o allí, a *Parerga y Paralipomena*, del áspero aunque sutil Schopenhauer, páginas hasta de iracundia contra el amor humano.

Miguens era un místico del color: el prisma en sus manos era como una especie de microscopio. Daba precisión a las formas, a fuerza de chorros de luz. Más de una vez me expresó que la línea no existía como una verdad inconcusa; lo único cierto era el color. En la oscuridad, decía, no hay geometría; por el contrario, lo negro de que se sirven los pintores existe, es un "color"...

En medio de la seria atención con que escuchaba a Miguens, no dejaba sin embargo de tener una idea informal: se me ocurría pensar, a la evocación de lo que es una calle oscura, que al salir de un recinto iluminado uno puede tropezar con la geometría de una vereda e ir a dar con el cráneo en la geometría de una casa... Pero me guardé mucho de irle con grotescos humorismos. Miguens, demasiado sincero, tenía de la vida y del destino del arte una filosofía indiscutible.

Por extraña incongruencia, era empleado público, en un departamento de planos, y entre los compañeros de oficina había varias mujeres. Una se distinguía por haber dado a publicidad, en varias revistas de buen crédito, varias poesías, discretas. Alguna vez que yo visitara a Miguens, ya notase a las claras que ella ponía interés en el ir y venir de mi amigo; pero, me abstuve de hacérselo ver.

Una mañana, al entrar en el estudio de Alejandro, tomé una sorpresa que casi me hizo perder la seguridad del paso. La com-

pañera de oficina estaba allí, la postiza. Ella leía en voz alta unos versos de Ada Negri, del libro *Maternità*, lectura que suspendió a mi aparición, colocando el volumen sobre el de *Parerga y Paralipomena*.

Al producirse las presentaciones me apercebí de que Miguens, con la blusa y las manos acabadamente sucias de pintura, se mostraba malhumorado, echando siniestras miradas a aquel matrimonio de libros, así ayuntados: Schopenhauer y Ada Negri.

A poco se retiró la señorita, dejando en el taller el volumen italiano. Y a una mi-

rada interrogativa mía, Alejandro me contestó:

—¿Tú crees que si no fuera por perpetuar la especie, el hombre, aceptaría la compañía de una mujer? Te ruego que seas honrado, que hables con toda sinceridad...

—Lo de la especie no es voluntario—repusé—sino efecto no buscado. Es, entonces, solamente la mujer lo que amamos, como se quiere la luz de una estrella...

—No me contestas con la franqueza que te he pedido. La mujer es un ser muy monótono...

—Se busca una que no lo sea; hay muchas.

—¿Muchas?—volvió a interrumpir.—Yo creo que todas son iguales.

A esto se me ocurrió una pregunta algo inquietante:

—¿Cómo lo sabes tú?—le dije.

Me miró, sin rencor, y se puso a apisonar colores con los dedos.

Tres años después volvía yo de un destierro que se me hizo padecer por cuestiones políticas.

Alejandro Miguens, que me abrazó efusivamente, y hasta se le humedecieron los ojos... al verme flaco y amarillo, me sorprendió al decirme:

—Te voy a presentar a mi compañera y al nene, y cenarás con nosotros...

Y al presentarse la esposa no pude menos de exclamar:

—¡Oh, señora... Ada Negri!

—¡No!—repuso inmediatamente, jubilosamente.—No soy Adada Negri.

—Ya lo veo, señora; decía así no más; como veo también que este no es, tampoco, Schopenhauer...

—No—dijo Alejandro—no soy Schopenhauer.

Durante la comida, entre ambos cónyuges expusieron a mi consideración una divergencia algo sonriente: Miguens, para aumentar los ingresos mensuales, hacía retratos al óleo, de encargo, y un cliente no quería recibirle uno, porque, decía, que él quería recibirle uno, con una corbata expresa, muy bonita, que no figuraba en la pintura, y para Alejandro, hacer la corbata aquella, implicaba el degüello del lienzo, en tanto que para la postiza constituía algo así como un soneto con pie forzado, para mostrar la destreza. Y lo mismo entendí yo también.

—Sí, hombre. Ponle la corbata. Parece increíble que sea tu esposa el cerebro director y práctico de esta casa, y no tú...

—¡Cállate!—sonrió Alejandro.—Si no por ella, ni siquiera cuidaría de mi arte. ¡Si todas las mujeres fuesen como ésta!

—No hace falta—contesté.—Otras son virtuosas de otro modo. Todas son diferentes, y así están bien las cosas en su armonía. ¡No te olvides, sobre todo!, ¡que ella tiene razón!... ¡Ponle la corbata!...

FÉLIX B. BASTERRA.

Dib. de Friedrich.



DEBE FESTEJARSE LA PAZ CON
EL EXQUISITO Y RENOMBRADO
VINO CORDERO

GENUINO

Cocktails al VINO CORDERO
es el gran reconstituyente

Pídase por su nombre: VINO CORDERO



Vista tomada en el gran "hall" de la estación Retiro durante el banquete de 800 cubiertos organizado por el personal del F. C. C. A. para festejar el triunfo de los aliados y en homenaje al señor C. H. Pearson

Los señores C. H. Pearson, J. P. Newell, A. J. Lynch, J. A. Frías, Anastasio Iturbe y Galtino Cuelli, que ocuparon la cabecera de la mesa



La enorme concurrencia que asistió a la fiesta dada por el Comité Patriótico Británico en favor de la Cruz Roja en el Parque Japonés

Sir Reginald Tower, pronunciando su discurso



Banquete popular celebrado por los vecinos de Nueva Pompeya, festejando el glorioso triunfo de los ejércitos aliados

El Coliseo, durante el banquete de la victoria celebrado el sábado último
Fots. Louzán y Cabada



Soldados británicos que se posesionaron de una trinchera alemana.

DESPUÉS DE LA GUERRA



Prisioneros austro-húngaros en un campo de concentración de Italia



El rey Jorge V revistando a tropas norteamericanas



Cómo ha quedado una de las principales calles de Amiens.

Soldados ingleses confraternizando con humildes campesinos italianos.



Un fisante...



Reparto de limonada a los prisioneros alemanes, austriacos y húngaros



Cómo ha quedado el altar mayor de la catedral de Amiens.



William Farnum, ídolo de las espectadoras del cine



Julia Bruns, bella actriz norteamericana de la escena muda



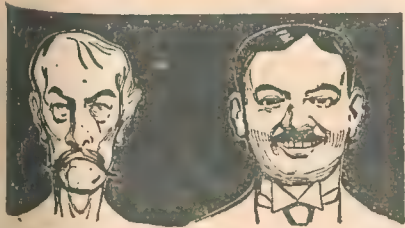
Ethel Hallor, interpretando el papel de Eva en la película "Mujer"



Una escena de "El cabaret de la muerte", obra estrenada por la compañía de Blanca Podestá en el teatro Buenos Aires

Fot. Cabada.

CUÁL DE LOS DOS?



¿Quién de ellos es el que toma Carbón de Belloc? La duda es imposible: el señor de la derecha. Su cara indica salud; no sufre del estómago y digiere bien. En cambio, el otro... ¡Qué semblante, Dios mío!

El Carbón de Belloc, en polvo o en pastillas, está recomendado contra los males y dolores de estómago, como asimismo las enfermedades de los intestinos, enteritis, diarreas, etc.

Produce una sensación agradable en el estómago, acelera la digestión y combate el estreñimiento; se emplea contra la pesadez de estómago que sigue a las comidas, las acedías, los eructos, las jaquecas y en general las afecciones nerviosas del estómago y de los intestinos, que resultan de malas digestiones.

Pastillas Belloc.—Las personas que lo prefieran, podrán tomar el Carbón de Belloc, en forma de Pastillas-Belloc. Dosis: una o dos pastillas después de cada comida.

De venta en todas las farmacias y droguerías. Depósito: Maison L. Frere, 19, rue Jacob, París.

En 1767 fueron expulsados de Córdoba los jesuitas, confiscándose los bienes por orden del rey de España.

El primer censo nacional en la República Argentina, fué levantado en 1869 y el segundo en 1895.

Una libra de seda representa el producto de unos dos mil trescientos gusanos.

La primera legislatura que tuvo la República Oriental del Uruguay, se instaló en la Florida el 30 de agosto de 1835.

Sólo en la América septentrional concurre actualmente más de 6500 especies diferentes de mariposas.

En el interior del peñón de Gibraltar hay más de noventa kilómetros de túneles y minas abiertos en la roca viva.

Las uñas de la mano izquierda necesitan ocho o diez días más que las de la mano derecha para crecer hasta cierta longitud.

Los hombres alcanzan su mayor peso a los cuarenta años y las mujeres a los cincuenta.

Llueve con más frecuencia desde las tres a las ocho de la mañana que durante las demás horas del día.

En Nueva Zelanda rige una ley que prohíbe la entrada en el país a las personas tuberculosas.

El término medio de la duración de la vida de un elefante, es de 105 años.

Los niños de ambos sexos en Birmania empiezan a fumar casi al mismo tiempo que echan a andar.

En Atenas hay un olivo que cuenta unos dos mil años de existencia, y según los cálculos más moderados, ciertos baobales de África tienen más de cinco mil años.

En 1783 llovió un mes seguido en la ciudad de Santiago de Chile, inundándola completamente y ocasionando gravísimos perjuicios.

En los dominios del imperio británico desaparecen anualmente unas ocho mil personas, por término medio, sin que se vuelva a saber de ellas.

Las calles más sanas son, por lo general, las orientadas de norte a sur.

Según un fabricante de sombreros, la cabeza humana tiende a aumentar de tamaño.

Zelandia es el país de la longevidad; la duración de la vida humana es allí, tomando el promedio, de sesenta y un años y ocho meses.

Aun cuando la gente rubia no es tan vigorosa como la que tiene cabello negro, suele vivir más tiempo.

La rana tiene, como los camellos, la facultad de almacenar humedad en su cuerpo, por lo cual pueden pasarse sin beber durante muchos días.

Una piedra de Finlandia, llamada "ilmakiuri", sirve de barómetro, porque se pone blanca cuando va a hacer buen tiempo y se ennegrece cuando amenaza tempestad.

Las abejas, al volar, dan 440 aleteos por segundo.

La sopa de avispas fritas es uno de los platos favoritos de los chinos.

El primer puente de hierro del mundo fué echado sobre el río Severn, el año 1777.

De cada 140 libras de alquitrán que se extraen de una tonelada de carbón, se pueden hacer dos mil clases diferentes de anilina.

La vida de un hombre puede sostenerse durante un tiempo considerable comiendo azúcar solamente.

En el Japón se conocen unas 270 variedades de color en los crisantemos.

Afirmase que el sesenta por ciento de los casos de corteidad de vista son hereditarios.

En distancias cortas, el salmón es el pez que nada con mayor velocidad.

La vida de un globo se calcula en ochenta ascensiones.

Los sobres, en la forma que los usamos hoy, empezaron a circular en el año 1879.



Aunque sean duros como el cuero, los mascararé hasta el último, pues mis dientes son sólidos gracias al... **Dentol.**

El **Dentol** (agua, pasta o polvo) es un dentífrico a la vez sumamente antiséptico y dotado del más agradable de los perfumes.

Creado a base de los trabajos de Pasteur, destruye todos los malos microbios de la boca; impide también y cura las caries en los dientes, así como las inflamaciones de las encías y garganta.

En pocos días da a los dientes una blancura deslumbrante y destruye el tártaro.

Deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Aplicado puro, con algodón, calma instantáneamente los dolores de muelas más violentos.

El **Dentol** se encuentra en todas las casas de importancia, en donde se venda perfumería y en las boticas.

Depósito general: **Maison FRERE, 19, rue Jacob, París.**

El **DENTOL** es un producto francés.

Se ha dado el caso de que las olas del océano lleguen hasta la cúpula de faros de cincuenta metros de altura.

En casi todas las escuelas del Japón hay la costumbre de llevar a los alumnos todos los años un día de otoño, a cazar conejos.

Consejos Caseros para Conservar la Belleza

En los días estivales es, sin duda alguna, difícil retener la atractiva lozanía del cutis. Mis amigas y yo hemos probado estas sencillas recetas que puedo recomendar con toda confianza, para ayudar a la conservación de la belleza. Casi todas las farmacias pueden obtenerle los productos indicados.

Charlotte Rouvier

Un procedimiento sin igual para conservar la belleza

COMO que he sido siempre muy interesada en todos los estudios científicos relacionados con la conservación de la belleza natural del cutis, me ha impresionado vivamente la popularidad siempre creciente del nuevo y sencillo procedimiento de "absorción". Miles de mujeres emplean privadamente este procedimiento en sus hogares. Se basan sobre razonada teoría que me parece de buen criterio, es decir, que el cutis viejo y descolorido, debe ser extirpado, máxime cuando la acción de los años, el uso de jabones cáusticos, cosméticos, etc., ha determinado manchas y arrugas en aquél. Dicha epidermis de mal aspecto, sólo sirve para ocultar la hermosa, vigorosa y fresca piel nueva que hay debajo y que espera ser relevada para exhibir su hermosura y lozanía.

Con este objeto las mujeres aplican únicamente un poco de cera mercolizada, tal como puede obtenerse en cualquier farmacia importante, extendiéndola a modo de cold cream sobre el cutis. Tal procedimiento observado por espacio de algunas noches, determina la absorción completa de la epidermis muerta y vieja. Cera mercolizada de buena calidad no es una substancia desagradable y los resultados inmediatos de este sencillo e ingenioso sistema, son realmente sorprendentes.

Tengo entendido que el producto genuino se vende solamente en un envoltorio de cartón blanco, cuya cubierta exterior tiene la inscripción en inglés "pure mercolized wax", impresa en azul.

Cabelleras Onduladas

POCAS personas saben que el stallax puede ser usado como shampoo y que es mucho mejor para este propósito que cualquiera otra substancia. Tiene una natural afinidad con el cabello, dejándolo lustroso, aterciopelado y pronunciadamente ondulado. Una cucharadita de las de café llena de stallax granulado, disuelta en una taza de agua caliente, es más que suficiente para el objeto. El stallax legítimo se vende en las farmacias, sólo en latas selladas, conteniendo una cantidad suficiente para hacer de veinticinco a treinta shampoo. La brillantez que confiere al cabello es completamente inimitable e indescriptible.

Para evitar el vello

ES cosa muy fácil hacer desaparecer temporalmente el vello; pero evitar definitivamente esa innecesaria abundancia de pelo, es ya otro problema diferente. No son muchas las damas que conocen los satisfactorios efectos que para ese resultado produce una substancia tan sencilla como el porlac

pulverizado aplicado directamente al pelo. Este tratamiento se recomienda no sólo para hacer desaparecer al instante el vello o las superfluidades del cabello, sino para matar sus raíces por completo. Casi todos los boticarios pueden venderle a usted una onza de porlac, cantidad suficiente para el experimento.

Se acabaron las canas

NO es necesario recurrir a los tan discutidos tintes del cabello para no tener canas. Las canas pueden recuperarse fácilmente el color natural del resto del pelo con sólo usar durante pocos días de la aplicación de un remedio casero, al estilo antiguo, tan sencillo como inofensivo. Compre usted en seguida en casa de su boticario dos onzas de tamalite concentrada y mézclelas con tres onzas de "bay rum" o de espíritu de laurel. Aplique la loción al cabello unas cuantas veces con una esponjita, y verá usted con placer que al cabo de pocos días las canas que usted tenga van recobrando gradualmente el primitivo color del cabello. La loción es muy agradable, nada grasienta ni pegajosa y no hace daño en ninguna forma al cabello. Mézcle usted mismo la loción en su casa, consiguiendo un frasco completo de tamalite concentrada, con el sello intacto, lo cual será suficiente para asegurar éxito.



Un secreto contra los Barrillos

LOS puntos negros, cutis grasientos y extensión de los poros del rostro, son molestias que generalmente nos asaltan juntas, pero podemos combatir las al instante por medio de un nuevo y único procedimiento. Se echa en un vaso de agua una tableta de stymol (de venta en las boticas) que produce vivamente una rizada espuma. Cuando la efervescencia ha pasado, se baña el rostro con el agua "estimulada" y después se seca con una toalla. Los intrusos puntos negros salen espontáneamente y desaparecen en la toalla, y los grandes poros grasientos se contraen como por encanto y se borran de la cara. No se produce ninguna opresión, fuerza o acción violenta. El cutis no sufre daño alguno y queda alisado, blanco y fresco. Unos cuantos de estos tratamientos, con intervalos de tres o cuatro días, dan permanencia a esta belleza y se obtiene rápidamente la limpieza del rostro.

EL SEGURO SOCIAL

Tanto o más que su triste situación presente indigna a los trabajadores la incertidumbre de su obscuro porvenir. Mal alimentados, fatigados, llenos de privaciones, la enfermedad los persigue, ocasionando la pérdida de numerosas jornadas al año. La tuberculosis es, por excelencia, la enfermedad de los pobres. La desocupación, fenómeno inevitable dentro de la economía capitalista, constituye un espectro espantoso que golpea de continuo a las puertas de los hogares proletarios. La mujer obrera es muy prolífica y la maternidad es otro factor que limita el presupuesto doméstico de los trabajadores. Los accidentes de trabajo, la invalidez, la vejez desamparada, en fin, la muerte, muchas veces prematura, son contingencias que mantienen en permanente desasosiego, en eterna zozobra a los miembros de la clase productora.

Contra esos riesgos se ha ideado el "seguro social", el que para ser completo debe abarcar los casos de enfermedad, desocupación, accidentes de trabajo, invalidez, ancianidad, maternidad, viudez y orfandad.

La institución del seguro es tan necesaria que a falta de organizaciones nacionales obligatorias, en todos los países, han adquirido, desde hace mucho tiempo, un desarrollo enorme las sociedades de socorros mutuos. En Inglaterra, por ejemplo, la cuna famosa del individualismo cerrado, esas sociedades contaban en 1909 con catorce millones de socios y un capital de cerca de setecientos millones de pesos. Entre nosotros, a pesar de múltiples inconvenientes, calculase en 350.000 la cifra de los mutualistas.

Pero las mutualidades particulares no son suficientes. Los servicios que prestan se limitan, casi exclusivamente, al socorro contra las enfermedades y, aún en estos casos, ese socorro es muy inferior al prestado por el seguro obligatorio. Además el seguro debe ser una función eminentemente social, y como tal organizado y dirigido por la misma sociedad. Cuando se sana a un enfermo, cuando se ayuda a la mujer grávida, cuando se socorre a un accidentado del trabajo, cuando se protege a un inválido o a un anciano, cuando la sociedad torna menos penosa la viudez y menos triste la orfandad, no da una limosna, no hace un acto de caridad, sino que se protege y socorre, se fortifica y dignifica a sí misma, en lo que tiene de más vital y útil: el trabajador, la mujer, el niño. ¿Hay algo más doloroso que un trabajador, una mujer, un niño desamparados? Un régimen como el régimen capitalista que fracciona a la sociedad en dos clases, una viviendo en el lujo, en el despilfarro y en la corrupción, gracias a las riquezas que crea la otra clase que vive en la miseria y en el sufrimiento, sin disfrutar una magra partícula de lo que produce, es una sociedad brutal y bárbara, corroe en sus cimientos, que debe ser liquidada cuanto antes, para dar paso a una sociedad en la que las riquezas no pertenezcan a nadie en particular, sino que sean expropiadas y distribuidas colectivamente y cuyo lema puede ser la frase de la hermosa constitución de los maximalistas rusos: el que no trabaja, no come.

En una sociedad sin clases sociales y donde exista la igualdad económica, esto es, en una sociedad socialista, to-

MILITARISMO



—¿Qué dice usted?
—Nada, mi capitán.
—Pues si no dice nada ¡cállese!

dos los hombres estarán ampliamente asegurados contra todos los riesgos. En cuanto al seguro social, que en nuestros días van adoptando los pueblos más adelantados, es un anticipo muy pálido y fragmentario de aquel verdadero seguro que se vislumbra en un porvenir que hace más próximo la rapidez vertiginosa con que se suceden los acontecimientos en el viejo continente.

Los dos pueblos que han instituido el seguro social antes de la guerra son Alemania e Inglaterra; Alemania desde hace más de treinta años, Inglaterra desde 1911, por iniciativa de Lloyd George. El seguro alemán beneficiaba en 1913 a 18 millones y el inglés a 14 millones de trabajadores, contra la enfermedad—este es el más importante de los seguros—los accidentes de trabajo, la invalidez y la ancianidad. Se socorre, además, a la mujer encinta, y en Inglaterra existe el seguro contra la desocupación que también comenzaba a ensayarse en Alemania, seguro importante por sí mismo y por lo que significa: el derecho, insistentemente reclamado por el proletariado, al trabajo y a la vida.

El seguro contra la enfermedad en uno y otro país dura veinte y seis semanas, percibiendo el asegurado en Alemania la mitad o algo más de su salario, y en Inglaterra una suma fija, además de asistencia médica—que suele estar a cargo de famosos especialistas—y medicamentos. Si la enfermedad se prolonga por más de seis meses, entra a correr el seguro contra la invalidez.

Las naciones que siguen a Inglaterra y Alemania por la importancia que acuerdan al seguro social, son Australia y Nueva Zelanda. Como son los países que más sirven como tipo de comparación con la Argentina, daremos algunos detalles. Por la ley neozelandesa de 1898—imitada luego por los estados australianos—se establece que todo hombre de 65 años de edad—en Alemania e Inglaterra el seguro contra la ancianidad comienza a correr a los 70 años—con 25 de residencia en la colonia gozará de una pensión anual de 18 libras esterlinas, siempre que no disfrute de una fortuna o renta anual de 34 libras, disminuyéndose la pensión en una libra por cada una de renta que exceda de las 34 fijadas, de manera que un anciano con 52 libras de renta no percibe pensión alguna. En 1905 se aumentó en algunas libras la pensión.

La discusión de esta ley apasionó enormemente a la opinión pública y en el parlamento el debate fué prolongado y vivísimo. Los conservadores acudían al socorrido arsenal de argumentos individualistas y afirmaban que el Estado no podía transformarse en institución caritativa. Replicaban los oradores obreros que no pedían caridad, sino justicia social, y que no era lógico, ni equitativo, ni humano, que se dejara morir miserablemente a los trabajadores que llegan al ocaso de su existencia después de una vida honesta, sufrida y laboriosa, "cuando hasta los castores y las hormigas tienen sus cuarteles de invierno". El Estado, según Reeves,

invierte "orgullosamente" la suma demandada por este seguro que ascendía en Australia, en cifras redondas, a dos y medio millones de libras anuales en los dos años anteriores a la guerra. En 1914 entre inválidos y viejos los pensionados llegaban a 104.213.

Próximamente seguiremos comentando este interesante tema de los seguros sociales.

Alberto PALCOS.

Junto al boudoir

Junto al boudoir y en blando coqueteo muestra al espejo sus ojeras grises que son como dos flores de deseo que hacen pendant con dos enormes lises.

Tiende las manos con desdén mimoso sobre sus rizos florecientes de oro, y el seno alabastrino y ondulado brinda al cristal su mágico tesoro.

Dejando al descubierto intimidades de su cuerpo aristócrata de diosa, se deslizan las sedas y las blondas.

Y en el boudoir, como en otras edades en el dominio de la mar hermosa, de nuevo surge Venus de las ondas.

Mariano MACIÁ.

Yo.....!

La rarefacción, en consecuencia, de lo que cres ser ¡o me figuro! me pone en el ineludible apuro de analizar mi misma procedencia.

UN INSTRUMENTO PERFECTO A PRECIO DE RECLAME
Hermosa guitarra construida en madera extrafina, de nogal, mosaicos en la boca y cabeza, canela alrededor de la tapa, puente y clavijas finas, diapason "non plus ultra" voz fuerte y armoniosa. La remitimos con embalaje gratis y el nuevo método América para aprender a tocar sin maestro, obra del popular compositor Angel G. Villodo, por sólo \$ 17.—
Pida catálogo gratis! Vean nuestra sección musical. Piezas \$ 0.20 c/u. Pida lista gratis!

CASA AMERICA
375 - AVENIDA DE MAYO - 375

¿El fruto soy, tal vez, de una inconsciencia?

¿La causa o el efecto de un conjuro? ¿El eco de un presagio del futuro? ¿De dónde, pues, procede mi existencia?

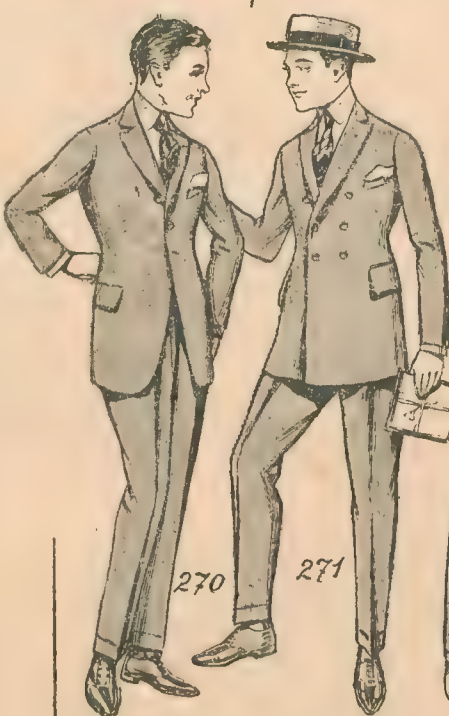
Ignoro si un enigma concebido o si un misterio soy de lo creado envuelto en la materia en que he nacido.

Lo cierto es ¡ay! que así... siempre vedado me estuvo el ser en algo comprendido, ¡ni creo que jamás lo habré logrado!

Domingo GARCÍA SILVA.

\$25.50

A este precio excepcional ofrecemos
TRAJES Y AMBOS
de irreprochable corte y confección
PARA JÓVENES DE 14 A 17 AÑOS
A ELECCIÓN, cualquiera de los modelos con que ilustramos este aviso.

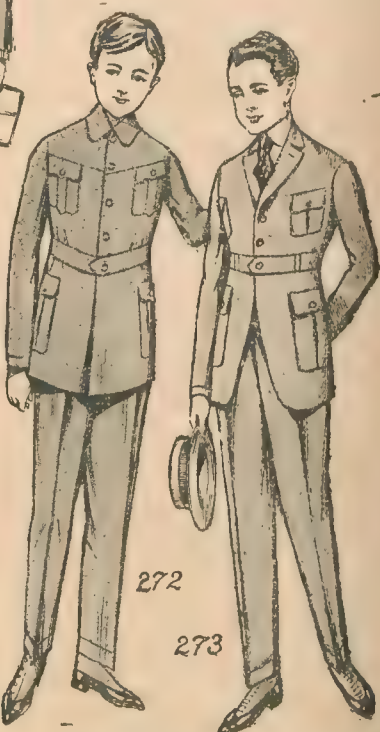


270—TRAJE completo, prolijamente confeccionado, en brin lavado de yute de hilo, colores lisos: gris claro, crema, habano y marrón.

271—TRAJE completo de saco cruzado, confección esmerada, en brin tisor, colores lisos.

272—AMBOS (saco y pantalón), elegante modelo "TRINCHERA", con cinturón y pliegues en la espalda, en brin lavado, colores lisos de gran novedad.

273—AMBOS (saco y pantalón), modelo "TRINCHERA", de gran "chic", confeccionado esmeradamente en brin tisor, colores lisos.



Gratuito Pasajeros en 10 meses, sin aumentar los precios y sin cobrar intereses.
SOLICITEN CONDICIONES

LA ARGENTINA
A. DE MICHELÍ y C^{IA}
Avda de Mayo 1001 esq B. de Irigoyen

JAQUEQUINA

Jaquequina alivia los dolores y calma los nervios

"CÓMO TE PRENDÉS..."

Regalos

Fábrica y Composturas
de Paraguas, Bastones,
Sombrillas y Abanicos



238—Estuche con novedoso juego para postre, de cristal estampado y anacarado, compuesto de 13 piezas. \$ 25.—



359—Estuche con bonito juego para frutillas, de fina porcelana inglesa, compuesto de 12 piezas. a pesos \$ 15.50



967—Estuche con elegante jardinera de bronce y amonio, regimiento plateada, 45 x 16 cms. \$ 15.50



912—Precioso estuche con finísimo juego para postre, de cristal Baccarat, punzó, compuesto de 13 piezas. Precio excepcional \$ 35.—



432—Elegante estuche con 6 tazas para té, de fina porcelana japonesa. Verdadera ocasión, a \$ 7.20

Pedro Bignoli
Corset y Menaje
C. Pellegrini 300
sq. Sarmiento 5 Aires

Sus dos manos pequeñas, inútilmente pretendían rechazar el ataque imprevisto, y colocadas encima de los hombros fornidos del atacante, más que en lucha de oposición parecían acariciarlos... Despegados sus labios, después de un beso interminable al estilo neoyorkino, replicó Clara con entrecortada voz, quizá por falta de respiración y de costumbre:

—¡Si no t'impujo me hogás!... ¡Cómo te prendés, negrol!... y dando un respiro fuerte se quedó mirando fijamente a Leandro, que no atinaba a pronunciar una palabra. El se acomodó el pañuelo, que apretaba su garganta por efecto de la dulce lucha sostenida, "tragó saliva" varias veces, tosía como para despejar su garganta a la espera de un rayo de inspiración que lo sacara de ese trance difícil para su genio un poco mezquino en cuestiones de falda... recogió el sombrero que descansaba en el pasto, y haciendo un esfuerzo dijo con voz ininteligible:

—Estoy boliao... me caiga muerto!... Fué tan imprevista la locución, y dicha en forma tan sincera, que la inteligente criolla no pudo evitar un desseo imperioso de reírse a toda voluntad de la salida tan anómala, y lanzando una estruendosa carcajada, enderezó en vertiginosa carrera para su rancho... Leandro la acompañó con su mirar dormilón, sin moverse de su sitio, y en sus oídos conservaba todavía claramente la frase de ella: "Si no t'impujo me hogás... Cómo te prendés, negrol!..."

En una tarde de las más calurosas del bravo enero, al amparo de la sombra proyectada por un viejo sauce llorón, recostado en su tronco, con el sombrero volcado hacia atrás, fustigándose suavemente las piernas con la lonja del rebenque, la mirada fija en el suelo, alzando perezosamente de cuando en cuando su brazo y aspirando una bocanada de humo que le proporcionaba el sobrante de un cigarro de pura cha'a, monologaba Leandro recordando la tarde aquella en que por primera vez consiguió besar a la morecha que por entero llenaba su corazón... Habían hablado de infinidad de cosas sin interés, él cada vez más prendado de los encantos de "La Clara", como se la llamaba por esos contornos, y ella cada vez más indiferente según sus apreciaciones.

Llegó la conversación a versar sobre amor... y en un pasaje interesante no pudo contenerse y de improviso apriñó con su rudo brazo la cintura delicada de la morecha, y al ver que nada objetaba, presa de emoción por la sorpresa, juntó sus labios a los de ella, en un beso a que puso fin Clara, repuesta del atropello...

—Si me dice que no... difícil será que me vea otra vez... Esta misma noche encenso pal lao de la cañada!...

El roce de enaguas almidonadas lo sacó de sus cavilaciones... Clara haciendo coqueta gala de sus encantos, de su hermosura, venía hacia el viejo sauce que fué testigo de "aquel beso robado"... Con las manos entrelazadas en su trenza por más abajo de sus caderas y cruzadas atrás como para ostentar su abultado seno, tentación de Leandro... Ya cerca de él le dijo casi al oído:

—Pa qué me llamás?... ¡Y si me ve tatá!...

De nuevo sintió Leandro que se le secaba la garganta, que el corazón le latía atrozmente y que no se le ocurría cómo empezar la declaración que había estudiado durante noches enteras... Haciendo un esfuerzo, se quitó el sombrero, y su melena gauche se des-



parramó por su frente y tapó sus ojos como desperezo de su continuo encierro...

—Escuchá, Clara... — le dijo mirándola fijamente. — ¿Querís ser mi mujer?... Y terminó todo el encanto de lo ideado, en sus noches de cavilaciones. Pensaba haberle dicho a "su Clara" un sin fin de palabras bonitas, y estudiadas de antemano, pero cerca de ella no atinaba más que a mirarla... Sonrió la morecha maliciosamente co-

mo a la espera de algo más ardoroso que le permitiera contestar sin ruborizarse. Lo comprendió Leandro, pero eso era superior a sus fuerzas en ese momento, y como desahogo exclamó altamente:

—Estoy boliao... me caiga muerto!...

Se acercó a él "La Clara" y colgándose de su cuello con ambas manos por toda contestación a su pregunta, buseó con su boca los labios de Leandro y los pegó a los suyos... Esta vez fué él quien tuvo que separarla suavemente, y tomándola de las manos, con sus ojos fijos en los de ella le dijo maliciosamente.

—Si no t'impujo me hogás... ¡Cómo te prendés, negral!...

Nemesio TREJO.

Dib. de Peláez.

Un golpe de tos infecta el aire en un radio aproximado de siete metros.

En la India hay cerca de veintiseis millones de viudas.

Madrid es la capital más alta de Europa.

El caballo tiene una gran sensibilidad; a la menor excitación se aceleran su respiración y su pulso.

El consumo de pan en los días fríos, excede en un 20 por ciento al que se hace en los días templados.

Los indígenas de Samoa emplean un remedio muy original contra el insomnio. Encierran una serpiente de cierta especie en una caña de bambú y el silbido monótono y continuo del reptil aprisionado les duerme infaliblemente.

Los vestidos de papel no son, como se creía, una novedad, pues en las excavaciones de Pompeya se han encontrado botas de papel impermeables.

En algunos museos de Europa se quita el polvo de los cuadros y de las estatuas soplando sobre ellas con una bomba muy potente.

Perfumeria Excelsior
M. Griel y C^{ia}

Excelsior M. Griel y C^{ia}

es distintivo de calidad en productos de perfumería y así lo comprueba la excelencia de las

AGUAS DE COLONIA

EXCELSIOR		SPORTSMAN	
Extra concentrado	Para el baño		
Medio . . . \$ 4.10	Grande . . . \$ 3.00		
Cuarto . . . 2.75	Medio . . . 2.15		
Octavo . . . 2.—	Cuarto . . . 1.50		
	Muestra . . . 0.45		

"GLADYS"
Para el tocador
Grande \$ 5.95 — Medio \$ 4.10

De venta en Farmacias, Perfumerías, Tiendas y Peluquerías

La producción "Excelsior" comprende:
LOCIONES, EXTRACTOS,
POLVOS, DENTÍFRICOS, TALCOS, CREMAS, JABONES, BRILANTINAS, ESTUCHES DE PERFUMES PARA REGALOS, etc.

Perfumeria Excelsior
M. Griel y C^{ia}

LAVALLE, 770
Buenos Aires



HERNIAS

(QUEBRADURAS)—Se reducen radical y rápidamente. Éxito seguro por rebeldes que sean, a todas edades y sexos, con el nuevo reductor DO-EAT patentado y recomendado por eminencias médicas (siete grandes premios). Se remiten gratis certificados y folletos. Pídanse el FOLLETO DORAT que remitimos gratis.

577 - ESMERALDA - 577 - Buenos Aires

CONTESTACION OPORTUNA

Che, Juan—dice el amigo chistoso queriéndose burlar de éste.—Cuando un reloj da las trece ¿qué hora es?
Y el otro, lo más fresco, contesta:
—Pues la hora de que lo arreglen.

Fernando Pittncy.

ENTRE PIBES

—¿A qué no sabes por qué hay tanta neblina este año?
—¡Bah!... porque vino el ministro inglés Bunsen y la trajo de Londres.

J. C.

ENTRE ESPOSOS

Esposo.—Aquí tienes el telegrama que llegó de nuestro hijo Juan.
Esposa.—Pero si esta letra no es de Juan.

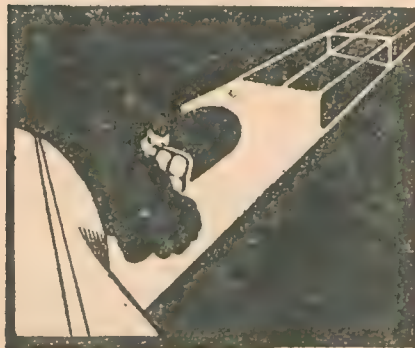
Marcos Kaffman.

EN UN EXAMEN

El profesor.—¿Para qué sirve el negro... animal?
El alumno.—Para clasificar el azúcar... bruto.

Rail.

A LOS AVIADORES



A los aviadores y a todos los que están expuestos al frío, viento, nieve e intemperies! Para evitar resfriados, toses, bronquitis y catarros, es necesario tomar Alquitrán-Guyot.

El uso del Alquitrán-Guyot, tomado en todas las comidas, en dosis de una cucharadita de café por vaso de agua, basta, en efecto, para hacer desaparecer en poco tiempo el resfriado más persistente y la bronquitis más inveterada. Se consigue también, en muchos casos, detener y curar una tisis bien declarada, pues el alquitrán impide la descomposición de los tubérculos del pulmón, destruyendo los malos microbios, causantes de esta descomposición.

Cuando se os quiera vender tal o cual producto en vez del verdadero Alquitrán-Guyot, desconfiad, es por interés. Para conseguir la cura de vuestra bronquitis, catarros, resfriados crónicos por el desuido y a fortiori del asma y la tisis, es absolutamente necesario que pidan bien en las boticas el verdadero Alquitrán-Guyot.

A fin de evitar cualquier error, fijense en la etiqueta; la del verdadero Alquitrán-Guyot lleva el nombre de Guyot impreso en grandes caracteres y su firma en tres colores: violeta, verde y rojo, al biés, como también la dirección: Maison Frere, 19, rue Jacob, París.

P. S.—Las personas que no puedan acostumbrarse al gusto del agua de alquitrán, podrán reemplazar su uso por el de las Cápsulas Guyot, al alquitrán de Noruega de pino marítimo puro, tomando dos o tres cápsulas en cada comida. Obtendrán así los mismos efectos saludables y una cura igualmente segura.

Vamos a ver...

COLMOS

¿Cuál es el colmo de un violinista?
Tocar el violín con el arco... Iris.
¿Cuál es el colmo de un carpintero?
Cortar la madera con la sierra... de la Ventana.
¿Cuál es el colmo de un curioso?
Darse un tiro para ver el otro mundo.

Teleforo Márquez.

EN LA ESCUELA

El maestro.—Vamos a ver, Juan: ¿cuál es la capital de Buenos Aires?
El alumno (distruido).—La Guita.
El maestro (enojado).—No, es La Plata.
El alumno.—¿Acaso no es lo mismo La Guita y La Plata?

Ganaré La Plata?

COLMOS

Del panadero: vender pan...deretas.
De una modista: coser con los hilos del teléfono.
De una lavandera: lavar con un jabón... de la madona!
De un glotón: comerse un pan...talón.

Delia.

COLMOS

El de un herrero: herrar con los clavos que le dejan.
El de un dentista: emplomar un diente de ajo.
El de un cirujano: hacer una operación... en la Bolsa de Comercio.

R. E. C.

ERAN CASEROS

Señora.—Diga, almacenero, deme una docena de huevos que sean caseros.
Almacenero.—Le garantizo, señora, que del tiempo que están, nunca han salido a la puerta.

A. G. Habrán.

POR TELEFONO

—¡Hola! ¡Hola! ¿Con quién hablo?
—Con el escritorio de don Pedro M. Plaza; ¿y yo?
—Con la casa de Grippe y Cía.
—¡Corte, por favor!

B. Martínez L.

COLMOS

¿Cuál es el colmo de un zapatero?
Poner un cordón de la vereda.
¿Cuál es el colmo de una señorita?
Atarse el cabello con una cinta cinematográfica.

E. Cipullo.

COLMOS

¿Cuál es el colmo del Japón?
No aprovechar teniendo la China al lado!
¿Cuál es el colmo de una tormenta?
Lanzar un rayo de bicicleta!
¿Cuál es el colmo del presidente?
Tener una cámara de automóviles!

R. Castells.

ENTRE PRIMOS

Ella.—¿Por qué no te arreglas y te haces poner la dentadura, Juan? ¿No sabes que quedas ridículo así?
El.—Es que estoy sin empleo!... y me cuesta 85 pesos; pero ya tengo pagado 35 pesos.
Ella.—¿Y qué te han hecho?
El.—Me sacaron los dientes.

Idalino Adami.

Juan Pueblo pide:

Que las autoridades competentes tomen de una vez medidas eficaces para abaratar los artículos más indispensables, los que son en su mayoría de bastante mala calidad. Y que se controlen de cuando en cuando las pesas, las medidas, etc., etc., para evitar tantos abusos!

Pablo Puig.

Que en todas las oficinas públicas haya un libro de quejas, para que si los empleados atienden con maneras descomedidas, lo que sucede con harta frecuencia, se pueda hacer "ipso facto" la queja pertinente.

Pascual Urrutia.

Que se recolecten fondos y se festeje nuestro gran día patrio obsequiando con ropa a los niños pobres.

Mayo.

No entorpezca su actividad

Esto lo conseguirá usando nuestras prácticas y afamadas lapiceras con depósito, completamente impermeabilizadas y con tinta suficiente para escribir más de 50 cartas. Su precio con pluma toda de oro puro

\$ 6.-

Gran surtido en lapiceras Waterman y Swan

Remítanos su importe y la recibirá franco de porte, comprometiéndose a devolver su valor íntegro si al recibirla no resultara de su agrado.

Casa Low
GALERIA GUÉMES BS-AIRES

VISITE NUESTRA EXPOSICIÓN DE ARTÍCULOS PARA REGALOS

¿Cuándo se pondrá en vigor la ley de salario mínimo?

Choele Choele.

Que se cree una ley rigurosa contra el celibato.

Una solterona.

Que las autoridades velen por esa infinidad de seres infortunados que sin hogar se quedan a dormir en los portales de los grandes edificios.

Roque F.

Que el señor ministro de guerra se preocupe de los escribientes archiveros que prestan servicios en los distritos militares, con respecto al sueldo y ascenso.

Es Tiempo.

Que los jefes de estaciones del F. C. Pacífico no sean tan injustos con el personal a sus órdenes y que se les trate con respeto, y cuando haya que reprenderlos, no lo hagan delante del público como lo hacen, sino reservadamente.

Experimentado.



La oportunidad del día

En este SOMBRERO de paja rustic, modelo de última moda, cinta fantasía alta novedad, su precio normal es de \$ 4.90. HOY SOLAMENTE LO OFRECEMOS AL PRECIO EXCEPCIONAL DE \$ 3.90.

Artículos varios para Caballeros

ZAPATOS morteamericanos, de potro charolado, cosidos a mano, el par, a \$ 24.-

CALZONCILLOS cortos de algodón, en colores lisos, a \$ 4.25

CAMISAS de zephir de hilo, negligé, puños doblados, en colores claros, alta novedad, a \$ 6.90

CORBATAS de pura seda, en gustos de alta fantasía, forma "Ascot", a \$ 1.50

CAMISETAS blancas de crêpe de Santé, calidad superior, a pesos 8.50 y \$ 5.50

CUELLOS de puro hilo, en todas las formas de moda, cada uno, a \$ 0.75

CREDITOS Acordamos créditos a pagar en diez mensualidades, sin recargo en los precios y sin cobrar interés.

CATALOGO DE PRIMAVERA Y VERANO

Pídale hoy mismo, es indispensable en todo hogar: contiene todo cuanto artículo es necesario para hombres y niños. Se envía, gratis, al interior de la república.

M. ZABALA
-Bº MITRE Y ESMERALDA

El Compuesto Vegetal "COSTAFORT"



Es el conjunto del
Zumo Vegetal Costafort
Agua número 1 Costafort
Crema F. Costafort y
Polvo Vegetal Costafort

que han sido aprobados por el Departamento Nacional de Higiene, y clasificados como el específico ideal para extirpar el Vello, y eliminar los Paños, Pecas, Arrugas, Escoriaciones, etc. Su fama la debe a su eficacia indiscutible en sus 18 años de éxito.

Gratis se remite el nuevo Catálogo de los productos Costafort, con amplias explicaciones sobre el embellecimiento y conservación del cutis.

Marca Registrada

Unico local de venta:
EL INSTITUTO DE HIGIENE PARA LA TEZ COSTAFORT
Carlos Pellegrini 156, Buenos Aires.—U. T. 364, Libertad
Consultorio gratuito de 9 a 12 y de 2 a 6.

En la universidad de Calcuta es donde hay más estudiantes; cada año se examinan más de diez mil.

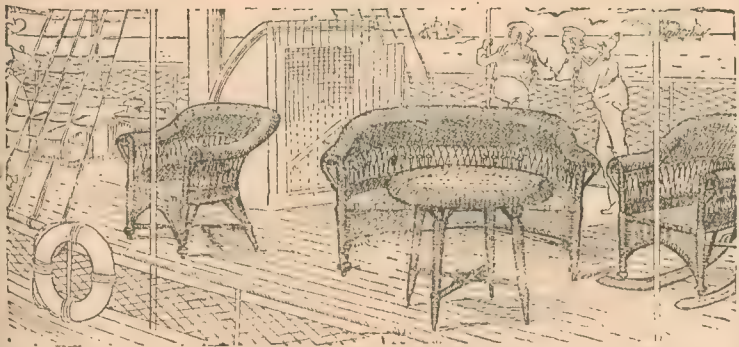
El teatro Colón, en nuestra ciudad, tiene una superficie de 564 metros cuadrados y puede contener unos 8500 espectadores.

El cerebro del hombre alcanza el máximo de peso a los veinte años; el de la mujer a los diecisiete.

Las mujeres de la raza aún se hacen tatuajes en la cara para parecerse a los hombres con bigote.

El esqueleto de una ballena de tamaño mediano, pesa aproximadamente unas veinticinco toneladas.

La longitud total de las calles, avenidas, bulevares y callejones de París es de 1100 kilómetros.



N.º 1514—JUEGO MIGNON, en mimbre finísimo, acabado lujoso, brillante, tamaño Verandah, 1 sofá, 2 sillones, 2 hamacas y 1 mesa (sin las bolitas en el respaldo)

\$ 65.--



Elegantísimo JUEGO DE VESTIBULO, laqué blanco, 1 sofá, 2 sillones, 2 sillas y 1 mesa,

\$ 105.--

VISITE EL
DEPARTAMENTO
"MODELO"
Corrientes, 1145
Gratis, Catálogo N.º 14

Baratti & Cía
Muebles

FACILIDADES
DE PAGO
en la
CAPITAL



Mientras Mantecoso se dedicaba a la delicada tarea de "calotear" unos neumáticos, Nicéforo dio la voz de preso a Cabritilla, que vigilaba para evitar cualquier sorpresa.



La sorpresa se produjo, sin embargo, para Cabritilla, al oír la estentórea voz del botón Nicéforo que lo invitó a acompañarlo a la comisaría.



"¡A mí con la piolita!", exclamó Cabritilla, intentando huir, sin darse cuenta de que el neumático arrojado por su compinche le impediría alejarse de su perseguidor.



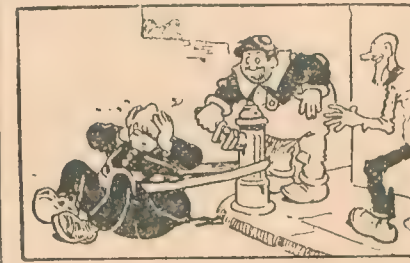
En efecto, el neumático cedió, pero luego se encogió bruscamente, arrojando con violencia a Cabritilla sobre Nicéforo y a ésta contra la pared.



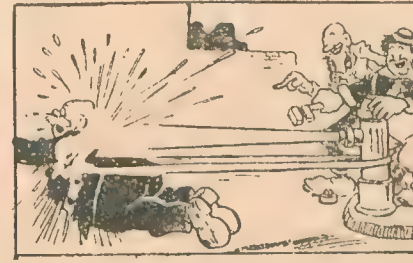
"¡Ahora verás!", gritó el valiente botón arrastrando sin compasión a Cabritilla, que, desesperado, se aferró con todas sus fuerzas a la columna de una boca de agua.



Pero el neumático volvió a encogerse, arrojando a Nicéforo como bala de cañón sobre la columna, con una fuerza tal, que ésta casi se parte en dos.



La cabeza del botón, aunque dura, sufrió también algunos desperfectos, y a punto que Nicéforo se palpaba el flamante chichón, apareció Mantecoso, en cuyo cacumen había germinado una idea diabólica.



Abrió con una llave la boca de agua, recibiendo el infeliz botón un chorro formidable en la nuca, y así lo tuvieron, sujeto con el neumático a la columna, refrescándose durante media hora.

EL GALANTEADOR BURLADO



La simpática Julieta estaba apisonando su jardín, cuando vio llegar a Roberto, un fastidioso papanatas que no cesaba de molestarla con sus insinuaciones amorosas.



La pícaro joven colocó el rodillo de modo tal que el asa parecía la continuación de un pasamano levantado en el linde de un charco vecino.



El insípido Roberto quiso entablar por centésima vez un diálogo amoroso, y al recostarse en el asa del rodillo, aquél giró, y el joven cayó, con gran susto, hacia atrás.



Julieta, que había presenciado impávida la escena, no pudo contener la risa al ver la figura ridícula del mozalbete y se alzó dejándolo en su lamentable situación.

ANÉCDOTAS

UNA ANÉCDOTA DEL DOCTOR MAZIEL.

Fué siempre, desde niño, notable por su despejo y agudeza, el insigne santafecino doctor don Juan Baltasar Maziel.

En el colegio máximo de Monserrat, del cual fué descolante alumno, contábase de él anécdotas chispeantes.

El obispo, que supo su fama, deseó conocerlo personalmente, y, para realizar su deseo, presentóle un buen día en la clase de teología, donde Maziel se hallaba. Una vez en el puesto de honor, en la mesa formada por varios catedráticos, el obispo invitó a los alumnos a que se sentasen, invitación que aceptaron todos menos el joven Maziel; notando esta deferencia, ordenó al alumno que tomara asiento, a lo que éste agregó:

—No lo haré, ilustrísimo señor obispo, mientras vuestra señoría permanezca en esta sala.

—Yo estoy en mi casa y hago lo que quiero; conque tome usted asiento.

Maziel, imperturbable y cual si no sintiera la ironía que aquellas palabras encerraban, ni hiciera caso alguno de las miradas de sus compañeros sorprendidos, tomó posesión de su asiento.

El interrogatorio continuó en seguida, teniendo por tema la presencia de Dios en todas partes. Tomó cuerpo la discusión, haciendo obispo y estudiantes gala de argumentación y razonamientos enredados. Admirábanse todos de que el obispo no dirigiera preguntas al más aventajado de los alumnos, a Maziel, que como reconcentrado en sí mismo y cual si su pensamiento volara lejos de los sombríos claustros, permanecía en su asiento, indiferente al acto, sin llamarle la atención el cambio de palabras a que la discusión daba lugar. Pero en un corto intervalo de silencio, en que no se oía ni el ruido de una mosca, tomando la ilación del debate, el obispo se dirigió repentinamente a Maziel:

—¿Qué hará Dios en el cielo, señor?

Y tan súbita como ella fué también la respuesta del interpelado, que poniéndose de pie, devolvió con admirable sangre fría la pulla:

—Dios está en su casa—contestó—y hace lo que quiere, ilustrísimo señor.

Obispo, catedráticos y alumnos, prorrumpieron en estruendosa carcajada, mientras Maziel, parado en su sitio y sin dar muestras de la menor perturbación, miraba impassible la hilaridad de los circunstantes.

Anita E. Caprari.

POR UNA BARBA

En la época en que era común el uso de la barba, Felipe I de España envió al joven condestable de Castilla a felicitar a Sixto VI por su elección a la cátedra pontificia. Pero como la barba del joven condestable no había crecido aún, el papa le dijo:

—¿Hay acaso tan pocos hombres en España que vuestro rey me envíe uno sin barba?

—Señor—contestó el altivo español—si su majestad hubiese tenido la menor idea de que su santidad suponía que reside el mérito en la barba, le hubiera enviado un macho cabrío, y no un caballero.

Sofmac.

LA PERSPICACIA DE LAVATER

Después de haber gozado de un prestigio excesivo, el sistema fisionómico de Lavater, poco a poco abandonado, ha caído en completo descrédito. En enero de 1814, bien que negándosele un valor real, se le reconocían todavía algunos méritos.

Lavater no era ya el fisionomista de ciencia infalible, pero continuaba siendo el observador perspicaz cuya escrutadora mirada sabía a menudo penetrar la naturaleza real de los hombres, como lo prueba el ejemplo siguiente que recordaba el "Monitor Universal":

"Un joven abate llamado Fr., notable por su belleza, de una fisonomía tan atractiva como graciosa, fué de Estrasburgo a Zurich, a visitar a una familia unida a sus padres por la más tierna amistad. La belleza del joven abate llamó la atención de todo el mundo.

Lavater emitió también su juicio fisionómico. "Este joven—dijo—abriga en su seno una pasión cruel cuyo desenlace será trágico." Todos protestaron contra ese juicio; pero bien pronto el propio abate Fr. se encargó de justificarlo: asesinó a un desgraciado cochero para robarle algunos luises, y confesó, en el proceso, que, dominado por una imperiosa inclinación a matar, había cedido varias veces a ella, y que hacía poco, sólo el temor de ser descubierto le había impedido asesinar a los huéspedes que con tanto cariño le habían acogido."

Elena Vucovich.



En Egipto, 700 años antes de Jesucristo, ya se usaban piernas y brazos artificiales.

EL OBRADOR DE MODISTAS NOCHE DE VELA



Por no prevenirse, mirad, qué soñolienta y cómo la anemia la acecha.

En cambio ¡qué alegre y vigorosa para el trabajo gracias al QUINUM LABARRAQUE!

El uso del Quinium Labarraque a la dosis de una copita de licor después de cada comida, está indicado contra la anemia, las fiebres y la languidez que resulta de las enfermedades antiguas y rebeldes.

Las personas débiles o sometidas a un trabajo excesivo, los adultos fatigados por un crecimiento demasiado rápido, las señoras que sufren las consecuencias del parto, los ancianos, los anémicos, deben tomar vino de Quinium Labarraque, especialmente recomendado a los convalecientes.

El Quinium Labarraque se vende en botellas y en medias botellas en todas las farmacias. Depósito: Casa Frere, 19, rue Jacob, París.

¡QUE CALOR..!

CHACAREROS - COLONOS

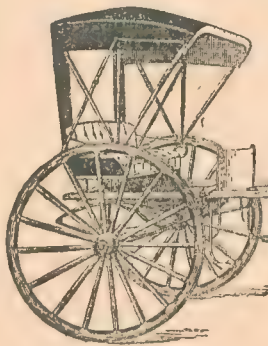
Pidan precios hoy mismo de nuestro nuevo modelo de

TILBURY-CAPOTA

Construido ex profeso para contrarrestar la acción del sol.

CONSÚLTENOS antes que a nadie.

20 modelos distintos de vehículos 20



PIDAN CATÁLOGO GRATIS

F. Dichio y Cia

BUENOS AIRES: Casa Central, CALLAO 255
Anexo: B. DE IRIGOYEN 1379
ROSARIO: San Martín 1818



En las alfarerías de la India trabajan casi exclusivamente mujeres, las cuales hacen bolitas de la arcilla que emplean para su trabajo y se las comen. Según dicen son muy deliciosas estas pildoras de barro.



D. Nocera Netto



Teresita Zaza



A. de Nava

Eminentes compositores y artistas populares, quienes acaban de registrar en discos "Victor" las últimas novedades criollas y españolas

NUEVOS DISCOS VICTOR

Doble faz, 25 cms., a \$ 2.50 m/n.

- | | |
|--|----------------------|
| DOMINGO NOCERA NETTO | |
| 69816 ANOCHECIENDO, Estilo provinciano..... | N. Netto |
| PERO QUE IETA, Canción..... | N. Netto |
| TERESITA ZAZA (Completa) | |
| 69822 HOLA, MANOLA, MANOLA, CUALQUIERA | F. Enderiz-F. Orejón |
| TE TOSE A TI, Couplet..... | Gaid-Manella |
| LA GENTIL DUQUESA..... | A. Mazzuchi |
| ARTURO DE NAVA (Con acompañamiento de dos guitarras) | |
| 69818 TU SOS, Estilo..... | A. de Nava |
| ALMA CRIOLLA, Canción provinciana..... | A. de Nava |
| 69819 A MIS JUEGOS ME LLAMARON, Canción | A. de Nava |
| campera..... | A. de Nava |
| EL NUEVO CARRETERO, Estilo..... | A. de Nava |
| El popular compositor ALFREDO MAZZUCHI | |
| (Con acompañamiento de piano por el mismo autor) | |
| 69817 TOMASA, Couplet cómico..... | Chimenti-Maz |
| ¡QUE PAPELON!, Canción cómica..... | A. Mazzuchi |
| ORQUESTA TIPICA ALONSO MINOTTO | |
| 69811 QUE SALGA EL TORO, Paso-doble..... | E. Firpo |
| AMELIA, Polka..... | D. S. Cruz |
| 69812 SANS SOUCHI, Tango de salón..... | E. Delfino |
| ALMA GAUCHA, Tango milonga..... | E. Firpo |
| ORQUESTA TIPICA J. MAGLIO (PACHO) | |
| 69805 SENDA DE ABROJOS, Tango..... | J. Maglio |
| GOYITO, Tango..... | A. Cruz |
| 69806 EL COMITE, Tango..... | J. Maglio |
| LA TROPILLA, Tango..... | L. Suárez |
| DUO JUANNINO (Acordeón a piano y guitarra) | |
| 69814 OJO OLINICO, Tango..... | G. V. Pacheco |
| OJOS AZULES, Polka..... | M. Gozzola |

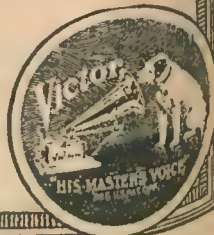
Únicos Agentes Distribuidores para la República Argentina

PRATT & Cía.

205, SAN MARTÍN, 217

TELEFONOS: U. T. 6081, Avenida
6082,
Coop. 4045, Central

Sucursal en ROSARIO: calle Córdoba esq. Maipú



Confidencias

Concibo que es innecesario forjarse de intemano un ser ideal; cuando las almas gemelas se encuentran no se repara en absoluto en tal o cual defecto.

Esther María.

Para Rosa Thé:
Aplaudo su ideal. La mayoría de las mujeres son demasiado exigentes, no se conforman con el hombre de nobles sentimientos y de regular posición pecuniaria, sino que sueñan en un mundo de riquezas. Usted, como excepción de la regla, pronto y muy pronto, encontrará a un...

Simpático morocho.

A Porota:
Muchas gracias por las felicitaciones, pero creo que ahora no es necesario, pues ya encontré a la que tu ansiabas tanto. Si tienes algún reproche que hacerme, puedes contestar a

Poroto.

Yo también soy de las que digo: "Que me lleve el diablo, pero que me lleve en coche". Si me he de casar, que sea con un hombre rico, que sea joven o viejo, feo o lindo, no importa, los hombres todos son iguales, y al fin, si me ha de llevar el diablo, que me lleve en coche...

Traviesa.

A Dita:
Tu almita, como la mía, comprende los sufrimientos del pobre Nardo; ya que las dos le apreciamos ¿te parece que logremos consolarlo?

Rubia de ojos castaños.

A Destiny, La Plata:
Lo que puede aconsejarle un sentimental a una chica romántica como usted, es que evite el subir a la terraza a tocar el violín, para no ser atacada de melancolía, y que jamás piense en el suicidio, porque en ese caso es falta de carácter.

¡No sobreponerse al más insignificante de los dolores humanos! ¡El amor! Piense que con eso privaría a ese ser sublime el llegar a conocerla.

J. C. 2731.

Para Destiny La Plata:
¿Pides un consejo para curar tu frenética pasión? Pero antes dime. ¿No tienes en tu casa nada en que ocuparte? Por ejemplo, en lugar de tomar el violín no sería más conveniente tomaras la escoba o la aguja?

Eso te aconseja una que de la mañana a la noche está completamente atareada, por cuyo motivo, su mente no abriga tales tonterías.

Chica laboriosa.

A... Esther María:
Amo la naturaleza, porque ella es el poema más rítmico y melodioso, y ella encarna el más alto concepto de el amor.

Violinista (G.).

Para Sin esperanza:
¿Qué mayor felicidad puede apetecer un hombre de tu misma edad y en condiciones idénticas a las tuyas? Encontrar una mujer amante y cariñosa en extremo con su marido y que sepa compartir los sinsabores y las alegrías de la vida. ¡Oh, si te conociera!

Luigi.

Para Love, Número 6 Noviembre:
Sí, mi... futuro bien. Buscas cualidades santas. Figúrate poseélas también. Luego juzgáme tú. Gocé una infancia esplendorosa. Tenía apenas ocho años, la desgracia arreó dinero y amigos... Solito corté las espigas del cardo y sembré en el cielo las rosas de la aurora, cuyo aroma inspirame constantemente los más grandes ideales. ¡Basta! Tú ¿cómo eres? Soy alto. De feo nada. Por allí dicenme simpaticísimo. Corresponda.

Segismundo.

A Rubia de ojos castaños:
Te agradezco que, sin conocerme, me quieras como a un amiguito. ¡Yo también te aprecio en lo que tu alma vale!

¡Ah, Rubia, me aconsejas un imposible! ¿Cómo quieres que la olvide, si ella es mi vida, el hábito vivificante que aspiro con ansia idólatra?

¡La tengo tan grabada en mi corazón que no podré borrarla jamás!

Volveré a intentar la empresa, y si Dios me ayuda (quiera que así sea), y ella me corresponde, ¡seré el más dichoso de los mortales!...

Tu amigo

Nardo.

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés. Diríjanse bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO — "La página de los lectores" — Maipú 393 — Buenos Aires.

¿Cuál sería mi mayor felicidad?

Sería... que la que iba a ser mi espiritual e inseparable compañera, la de blonda cabellera como el brillo de la aureola... trataría un tanto de aminorar la caprichosa, absurda y fantástica idea que nos interpone su progenitora para realizar nuestras auspiciosas ilusiones.

J. M. F.

¿Mi mayor felicidad? Contraer matrimonio con el hombre que amo.

Pato Genos.

La mayor felicidad para mí, sería hoy ver sancionada de una vez la ley de divorcio, con lo cual conseguiría libertarme de la vampira que por mal de mis pecados tengo por esposa.

Juan el desconsolado.

Unirme al hombre que amo porque supo amarme y comprenderme como yo deseaba; esta sería mi mayor felicidad y mi única ambición.

Negrada.

Mi mayor felicidad sería, que encontrara mi ideal en la que se firma "Flor de manzanilla".

Flor de safo.

¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

Mi preferida es morocha, y buena como el ángel; si el lector que lee este párrafo la viera, se enamoraría como yo me enamoré de ella; pero está en la Argentina y yo en el Uruguay. Si algún mozo la conoce, que le escriba a

El Uruguayito.

Cariñosa, sencilla y bondadosa, del hogar y no del templo, porque el templo más sagrado es el hogar. Que tenga el honor por fe y por escudo; la resignación por lema. Mujer de ideales, para que pueda, cuando la luna de miel termine, llenar las aspiraciones de mi alma.

Miosotis.

Es una simpática rubia que adoro con todo mi corazón; su mirada cariñosa, su dulce expresión, sus finos movimientos, todo denota intenso amor hacia quién sabe.

Danels.

Mujer ideal es aquella que dotada de bellas cualidades, constituye la polar estrella... y fuerza centripeta para todo hombre "centrífugo", en la vida conyugal.

Entre Metido.

LUGAR ESTRATEGICO



— ¡Vení, mamá! Desde aquí se ve espléndidamente la manifestación.

Encontrar amigos "capaces de comprenderme". Como filósofo en agraz, creo que las condiciones de hombre deben ser: valentía moral y física, castidad y liberalidad. Con tales virtudes todo hombre podría comprenderme y ser mi amigo.

El joven amigo.

Mi mayor felicidad sería: vivir en una eterna primavera de amor con mi Lande... a quien amo con loco frenesí.

Su cautiva Iride.

Que una niña rubia, encantadora y amante del violín, que puedo ver todos los días, pero que por lo entretenido de mi empleo y lo poco que ella sale no me da lugar a hablarla, me dirija una sonrisa de esperanza.

El Fénix.

No ser un pobre miserable como lo soy, para poderme postrar—sin tener la certidumbre de ser desdenosamente rechazado—a las plantas de una encantadora vecina y amiga mía, de la cual estoy enamoradoísimo.

P. A. B. L. O.

Poder dar a la Humanidad un remedio eficaz y barato (para que esté al alcance de todos), que curase radicalmente la tuberculosis, esta horrible enfermedad que hace tantos estragos, sobre todo entre la juventud.

León R. Dechal.

Para El de la perla X 1:
Poseer en mis blancas manos un corpulento trozo de lapacho y tenerte a ti muy cerca, y... darte palos... muchos palos... para que no seas mentecato.

Money.

¡Oh! la única, la más grande, la más anhelada felicidad para mí, sería mantener encendida, por muchos años, la llama de la sinceridad y amistad con mi amigueta Lina Sabatini.

Pepita García.

El hombre que constituye mi sueño

Mi imaginación algo romántica se ha forjado como ideal a un simpático morocho de mirar de fuego de 22 a 28 años, regular estatura y delgado (pues los gordos no forman los tipos de mis sueños). Ha de amarme cual Romeo amó a Julieta; ser muy sociable pero poco afecto a las reuniones de Club; poseer regular instrucción y considerar su hogar como centro de única y verdadera felicidad.

Gitana de ojos negros.

No tienen para mí atractivo alguno las dotes físicas. Mi ideal lo constituye el hombre que sepa valorizar a la mujer no por su belleza, sino por la delicadeza de su alma. Como segunda condición, que sea católico; pues siendo así será honrado, franco y sincero, y como última condición, que sea instruido y fino en sus maneras.

Ojos negros.

Mi pensamiento lo constituye un hombre rubio, quien tuvo la ocasión de apoderarse de mi pobre corazón de mujer; pero conforme pudo apoderarse, así también puede y debe apiadarse de él dejándolo en paz; agua que no has de beber, déjala en paz correr. Pero ¿para qué pedirle tal cosa, si entiendo que tiene el corazón demasiado duro?

Diciembre 17 de 1917.

Un hombre, es decir, sin el afeminamiento que ridiculiza a tantos. De voluntad firme, capaz de afrontar sin desesperar los reverses de la suerte. De 28 a 35 años, no importa que sea feo, pero sí deseo que sea simpático, elegante y de carácter muy alegre. Aficionado a los sports y al teatro, y partidario acérrimo del divorcio.

Girl Argentina.

Mi ideal es un joven rubio de ojos azules, de 22 a 24 años, que sea tan simpático como el popular actor de cine Craighton Hale.

Josefina.

Joven de 20 a 24 años, sin vicios, que sea amante del trabajo y del hogar. Su posición me es indiferente, aunque la quisiera como la mía; pobre. Lo prefiero morocho, aunque sea feo, con tal que sea simpático.

Simpática moronera.

Mi ideal lo constituye el joven que firma en el N.º 403 de "Mundo Argentino" "Estrella". No lo conozco, pero he adivinado en sus palabras un sentimiento noble, desprovisto de pretensiones ideadas por la imaginación aturdida de la mayoría de los jóvenes del siglo XX.

Estudiante Veinticinqueña.

He desistido de buscarlo. Soy tan exigente que creo que mi hombre ideal no existe en la tierra, y por lo tanto será una simpática y encantadora solterona.

Aibeto David Minter.

Es el joven que amo, mi prometido, serio, fuerte y dispuesto a luchar por la felicidad. ¿Su físico? No me importa, solo miro su alma y es hermosa.

Cambá.

De 28 a 38 años, que reúna buenos sentimientos junto con buen físico, alto, moreno, delgado, que haya sufrido en la vida para así poderlo consolar y hacerle olvidar; muy idealista, amante del arte en todas sus manifestaciones, atento y cariñoso.

Magda la Rubia.

El ideal que me he forjado en las noches silenciosas cuando todo parece que duerme en un letárgico sueño, es un joven morocho, de ojos negros y picarescos. Que sea cariñoso y amante de su hogar. Y lo que más deseo ante todo, que sea muy trabajador y no sufra de haraganitis interna.

Ilusiones vanas.

Debe ser un caballero de 70 años para arriba, que tenga por lo menos 2 o 3 millones de pesos, varias casas en distintos puntos de la república; también debe tener automóvil; que sufra de reumatismo y por último que su esposa goce de completa libertad.

Roró.

Consiste en un joven mayor de 22 años que en todos sus actos y en cualquier momento demuestre ser un caballero, su físico me es igual, pues la belleza física no me alimentará, si no uniré mi vida al hombre trabajador que sepa querer y hacerse querer por

Su futura Esposa.

J. M. D.

PENSAMIENTOS

De los seres, el más antiguo es Dios, por ser ingénuo: el más hermoso es el mundo, por ser obra de Dios: el más grande es el espacio, porque lo encierra todo: el más veloz es el entendimiento, porque corre por todo: el más fuerte es la necesidad, porque todo lo vence: el más sabio es el tiempo, porque todo lo descubre.

Nada más difícil que conocerse a sí mismo, y nada más fácil que dar consejos a otros.

No te enriquezcas con injusticias, ni publiques secreto que se te ha fiado. El bien que hicieres a tus padres espéralo de tus hijos.

No el hermosear el exterior es cosa loable, sino el adornar el espíritu con las ciencias.

Conócete a tí mismo.—*Tales de Mileto.*

Las leyes son como las telarañas; pues éstas enredan lo leve y de poca fuerza, pero lo mayor las rompe y se escapa.

Ten por más fiel la probidad que el juramento.

Toma por guía la razón.

No te familiarices con los malos.

No aconsejes lo más agradable, sino lo mejor.

Manda cuando hubieras ya aprendido a obedecer.

No hagas amigos de presto.—*Solón.*

Mejor es el perdón que el castigo.

A la necesidad ni aun los dioses repugnan. El mando manifiesta quién es el hombre.

Las victorias deben conseguirse sin sangre.

Toma la sabiduría por compañera desde la juventud hasta la vejez, pues ella es la más estada de todas las posesiones.

Es infeliz quien no puede sufrir la infelicidad.

No publiques antes lo que piensas hacer, pues si se te frustra se reirán de tí.—*Pitaco.*

Emprende con lentitud lo que pienses ejecutar; pero una vez emprendido, sé constante en ello.—*Bianco.*

A cualquier parte que mirares, allí está el fin de los males. ¿Ves aquel despeñadero? Por allí se baja a la libertad. ¿Ves aquel mar, aquel río, aquel pozo? Allí en el fondo habita la libertad. ¿Ves aquel árbol corto, seco e infeliz? La libertad cuelga de él. ¿Ves tu cuello, tu corazón? Heridas son de tu cautiverio. ¿Preguntas, pues, cuál sea el camino para la libertad? Cualquier vena en el cuerpo.—*Séneca.*

Cuando salgas de casa, piensa primero qué es lo que has de hacer; y cuando vuelvas, qué es lo que has hecho.

Cásate con mujer que sea tu igual, porque si tú eliges más noble que tú, los tuyos te mandarán.

En la prosperidad no te ensoberbezcas, ni en la adversidad te abatas de ánimo.

La medida es lo mejor de todas las cosas.—*Cleóbulo.*

Los que quieran reinar seguros, se protejan con la benevolencia, no con las armas.

Nada se ha de hacer por interés.—*Periandro.*

Solo hay un bien, que es la sabiduría, y sólo un mal que es la ignorancia.—*Sócrates.*

La prudencia es un bien que no se elige por sí mismo, sino por lo que de él nos proviene.

Nada hay justo, bueno o malo por naturaleza, sino por ley o costumbre.

Es muy conforme a razón que el sabio no se sacrifique por la patria; pues no ha de ser imprudente por la comodidad de los ignorantes.—*Teodoro.*

La amistad ni se halla en los ignorantes ni en los sabios: en los primeros, quitado el útil se acaba también la amistad, y en los sabios, bastándose a sí propios, no necesitan amigos.

Si casas con fea tendrás un tormento; si con hermosa, será común a otros.

Es llano el camino del infierno, pues se hace a ojos cerrados.

No conviene ultrajar la vejez, a la cual todos deseamos llegar.—*Biñón.*

El saber en la prosperidad sirve de adorno, y en la adversidad de refugio.

PAPEL IMPRESO

El paso de los Andes, estudio histórico por Avelino Castro.

El crisol, ensayo dramático por Alfredo Andueza.—Valparaíso.

De la ilusión al drama, por Jaime J. Moliné.

Del amor y del alma, por Antonio Amado Villar.—Versos.

Cartas a mi América, por Delfino Urquía.

El héroe, por Eligio González Cadavid.—Interesante novela publicada por la revista "La Novela Semanal", en su número correspondiente al 4 de noviembre de 1918.

Fray Mocho.—Número correspondiente al 5 de noviembre.

Arlequín, Año I, número 9.

La escuela y la lucha antituberculosa, por Miguel Cetrángolo.

La raza como ideal, conferencia dada en el Rosario de Santa Fe, en el día de la raza, por Rodolfo Rivarola.

Un método de composición, por Federico Presas.

Boletín oficial de la oficina expositiva informativa y de recaudación de la Provincia de Córdoba.

Reformas de la enseñanza en Jujuy, expuestas por el presidente del consejo general de educación, don Benjamín Villafañe.

Cámara de diputados de Santa Fe.—Décima sesión ordinaria del día 18 de mayo de 1918.

Reclamación de tres propiedades en la isla de Martín García ante el ministerio de marina.—Estudio del doctor Osvaldo Viñas.

Otras publicaciones.—Renovación, Anales Gráficos, Jadrán, Acción, Tribuna libre, de la capital federal; Variedades, de Lima.

El Ideal Hebreo, por el Dr. Alfredo L. Palacios, con un prólogo de Rafael Roismann.

Registros de identificación dactiloscópica, para depositantes analfabetos, por Vicente Olga, del Banco de la Nación Argentina.

Publicaciones varias.—Fray Mocho, número 339; La Producción Nacional, número 4; El Obrero, N.º 26; Boletín del Centro Despatchantes de Aduana, N.º 71; Boletín del Centro Unión Corredores del Comercio, N.º 15; Boletín de la A. Orléanense Masónica, N.º 37; Revista Teosófica Ondas Buddicas, N.º 12; Boletín de la Escuela Argentina Modelo y de Cultura General, N.º 5; Tribuna Libre, N.º 15 y 16; S. K. F., N.º 10; La Tribuna Odontológica, N.º 10; Boletín Mensual de Estadística Municipal de Buenos Aires, año XXXII, N.º 8; Acción, revista quincenal, N.º 1; Argentina Esperantista, órgano de la Asociación Argentina Esperanto, números 9 y 10; Rumbos Nuevos, N.º 6; El Judaísmo, N.º 11; Irrintzi, N.º 184; Renovación, N.º 7; Arlequín, N.º 8; El Faro, reflejo, N.º 163, de la capital federal.

Variedades, de Lima; Tequendama, de Bogotá; Revista del Centro Gallego, de Santiago; Boletín de Estadística Municipal, de Santa Fe; La Mujer Peruana, revista de Lima; Revista Mensual del Club Gimnasia y Esgrima de Rosario; Revue Suisse des Sciences Psychiques, N.º 4; El Gráfico, de Bogotá; Land Values, de Londres; El Progreso de Saliqueló; Resplandor de la Verdad, de Pehuajó; El Ciclón, de Neuquén; El Oriente, de San Carlos; El Radical, Tucumán; El Obrero, de Tacarizá; El Censor, de Gualeguaychú; El Radical, Catamarca; El Debate, de Casilda; El Deportivo, de Santa Fe; El Verbo, de Paraná; Reacción, de Córdoba; Nuevos Tiempos, de Bahía Blanca; La Palestra, de Rosario; Godoy Cruz, de Godoy Cruz; La Democracia, de Avellaneda; 1918, de Buenos Aires; Tribuna, de Buenos Aires; El Cruzado, de Buenos Aires; Boletín de la Y. M. C. A.; El Trabajo, Mar del Plata; La Gaceta Universitaria, de La Plata; El Mentor, Junín; La Aurora, de Valdivia; Cinema Star, Rosario; El Siglo, de Colombia.

Las dos sendas



Cuéntase que a Hércules lo pusieron en el trance de elegir entre dos caminos a que lo inducían respectivamente Atenas y Afrodita, vale decir, entre el camino de la Virtud y el de la Voluptuosidad, y habiéndose decidido por el primero de ellos mereció ocupar un puesto descolante entre los grandes dioses de Grecia.

También Vd está abocado a dos senderos en la vida, y de una acertada elección depende su tranquilidad y bienestar futuros. Uno de ellos es el largo, escabroso y monótono camino seguido hasta ahora y cuyo término es la fábrica o el taller con sus interminables horas de ruda labor, su escaso salario y su ausencia de toda perspectiva hacia un ulterior mejoramiento. El otro es el sendero amplio, florido y fácil de los conocimientos mercantiles que conduce al escritorio, a la gerencia o a la administración de las grandes empresas modernas y permite al obrero de buena voluntad desarrollar un género de actividades gratas y provechosas que aseguran su independencia económica y hacen realizables sus más halagüeñas esperanzas de constante mejoramiento.

Las ESCUELAS SUDAMERICANAS por correspondencia, han implantado en el país un método de enseñanza mercantil, práctico, moderno y económico, por el cual todo obrero puede obtener en pocos meses un título de competencia en CALIGRAFÍA, TENEDURÍA DE LIBROS Y ARITMÉTICA COMERCIAL. Usted puede cursar estos estudios sin asistir a clase, sin suspender sus ocupaciones actuales y con un desembolso mínimo que podrá satisfacer por mensualidades.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
Lavalle 1059 Bs. Aires

Mánden su dirección y recibirá nuestros folletos explicativos.

NOMBRE
CALLE N.º
LOCALIDAD F. C.
M. A. (Escriba claro)

¿CUÁNTOS GRANOS DE ARROZ CONTIENE LA CAJA? GRANDIOSO-CONCURSO DEDICADO A LAS FAVORECEDORAS DEL AFAMADO Y PONDERADO POLVO-GRASOSO Brissac.

Con la autorización del Superior Gobierno nacional, los señores L. Aubert & Cia. han organizado este Gran Concurso en obsequio de las gentiles favorecedoras de «Polvo Grasoso BRISSAC», distribuyendo entre las concurrentes

\$ 10.000

repartidos en 200 valiosos premios

Entre las concursantes que remitan mayor número de soluciones, sean exactas o no, se distribuirán los obsequios siguientes:

- 1 obsequio por valor de \$ 100 m/n.
- 2 obsequios » » » » 50 » c/u.
- 4 » » » » 25 » »

Pida usted en la Tienda, Perfumería o Farmacia en la cual se surte el folleto explicativo de las Bases del Concurso y la Lista detallada de los Premios a adjudicarse.

Todas las soluciones deben remitirse por Correo, ADENTRO DE UNA CAJA VACÍA DE POLVO GRASOSO "BRISSAC", cerrada con su correspondiente tapa, envuelta en un papel y franqueada con una estampilla de 0.05 centavos, indicando "muestra sin valor". Cada persona puede remitir todas las soluciones que desee.

ÚNICOS CONCESIONARIOS:

L. AUBERT & CIA.
1958, CHILE, 1972

U. T. 7260, Libertad

BUENOS AIRES



LA OBRA DEL EJERCITO DE SALVACION EN LA GUERRA

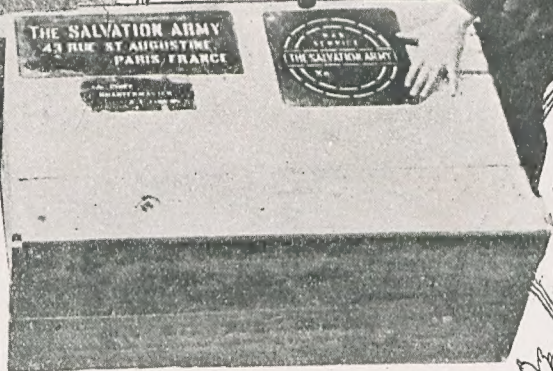


Jóvenes aprendiendo a prestar los primeros auxilios.

Una remesa de pañuelos enviada por los salvacionistas a los soldados americanos.



Repasando la ropa de los guerreros de América.



Salvacionistas en el momento de embarcarse con rumbo a Europa.



Señoras de la institución benéfica, en Francia.



Golosinas para los que lucharon por la patria.

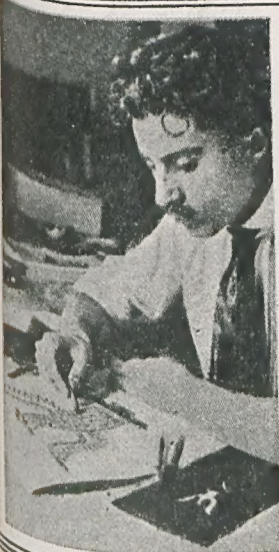


Gramófonos para alegrar la vida de las trincheras.



Niños de los soldados norteamericanos, a cargo del benéfico instituto.

CÓMO SE PREPARABAN LAS INSIGNIAS EN EL EJERCITO Y ARMADA YANQUI



Dibujando el modelo.



Máquina con la que se bordan 12 insignias simultáneamente.



Colocando los ojos a las águilas bordadas.



Forma en que se pegan las insignias en las mangas.



Marino luciendo una insignia.

EN EL VERANO

Qué agradable es dormir la siesta, sintiendo el aire fresco que producen nuestros ventiladores.

Todos pueden gozar del aire fresco, teniendo en sus hogares y oficinas ventiladores "**GENERAL ELECTRIC**" los más suaves, eficientes, durables, económicos y elegantes.



Pidan con esta marca que garantiza excelencia.



DE VENTA EN TODAS PARTES

